



DAMIR ORLIĆ ■ KAZALIŠNI GLUMAC I RAVNATELJ HRVATSKE DRAME HNK IVANA PL. ZAJCA

# »Zajc« se okreće mladima

**Od ove sezone težište ciljano prebacujemo na mladu publiku.** Zadalimo smo si veliki zadatak odgoja publike i stvaranja nove generacije posjetitelja i pretplatnika kazališta. Ta ciljana skupina su učenici srednjih škola, studenti i mladi ljudi do, recimo, 35. godine. Dosad nam je taj dio publike dolazio preko škola no sada želimo privući one mlade ljude koji uopće ne idu ili vrlo rijetko dolaze u kazalište. Zato smo birali naslove koji bi im mogli biti bliski i aktualni

Kim CUCULIĆ

U novu kazališnu sezonu Hrvatska drama HNK Ivana pl. Zajca ulazi s nekim promjenama u promišljanju repertoara, o čemu razgovaramo s ravnateljem ove umjetničke grane Damir Orlićem. Hrvatska drama sezonu otvara 26. listopada premijerom predstave »Tri muškertira«, koju prema romanu Alexandra Dumasa režira srpski redatelj Kokan Mladenović.

**Zašto ste odabrali upravo ovaj naslov?**

– Redoslijed je bio takav da smo najprije izabrali naslov, a onda tražili redatelja. Pokušavali smo naći nešto što bi kao projekt moglo biti atraktivno po naslovu, dok nam je s druge strane bilo važno da predstava bude privlačna širokom spektru publike, odnosno svim generacijama. Težili smo i naslovu koji će nekim svojim točkama korespondirati s današnjim vremenom.

U »Tri muškertira« to su politika i uloga crkve u kreiranju države, a tu je i pitanje što se danas događa sa časničarima, moralom i etikom. Jedno od pitanja koja se nameću je može li netko u današnje vrijeme uspjjeti držati se morala i etike, te koliki je postotak onih koji do toga ne drže i danas vladaju i odlučuju o našim životima.

Ovaj pustolovni romantičarski roman, čija je radnja smještena na početak 17. stoljeća, u sebi nosi mnogo toga što se nije promijenilo ni do današnjih dana.

**Adaptaciju romana potpisuju Kokan Mladenović i Magdalena Lupi Alvir. Hoće li to biti novo »čitanje«?**

– Krenuli smo najprije od jedne starije dramaturgije romana, no onda smo se ipak odlučili za posve novu dramaturgiju kako bismo izvučili ono što je nama bitno. U

## SONGOVI

**Songove za predstavu »Tri muškertira« kojom Hrvatska drama otvara sezonu 26. listopada, piše Predrag Lučić, kolumnist »Novoga lista«**

predstavi će biti puno humora i akcije, ali i ozbiljniji tema. Nije nam cilj napraviti »slikovnicu« na koju će svi doći i zabaviti se. Mislim da će publika ostati iznenađena. Poigravamo se stilovima, a odlučili smo se i za songove kao oblik progovaranja iz vremena od prije 400 godina današnje istine.

## Prioriteti i težišta

Zasad ćemo otkriti jedino to da songove piše Predrag Lučić, književnik i kolumnist »Novoga lista«. Namjerno smo odabrali njega, jer nisu u pitanju lagane broadwayske note, nego istinski brechtovski songovi. Bit će to spektakl za široku masu, ali i predstava koja će imati svoj kvalitet i moći će gostovati na festivalima. To nam je namjera i svjesno smo toga da smo se upustili u veliki rizik. S »Tri muškertira« na neki način najavljujemo naše ideje i pla-



Zao mi je kad se naše kazalište percipira kao nekakav zatvoreni mastodont – Damir Orlić

## RIJEČKE AUTORICE

**Za komornu scenu planiramo nastavu koje nastaju prema tekstovima riječkih spisateljica različite generacije – Vedrane Ruđan, Magdalene Lupi Alvir i Nataše Antulov**

će publika moći vidjeti glumce iz Zagreba, Novog Sada i drugih sredina.

Uz neke naše primove u ansamblu, predstave ćemo osvježavati i s gostima. Kriza je donijela dosta lošega, ali i neke dobre stvari kao što su koprodukcije. Više nije problem iz Rijeke otići pogledati predstavu u Zagreb.

## Novi ljudi, nove ideje

**Kako ste zamislili scenu »Zajc off«?**

– Uz dvije premijere na velikoj sceni od ove sezone imamo malu i komornu scenu u sklopu »Zajca off«. Mala scena bit će u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku, za komornu scenu smo u pregovorima za Filodrammaticu, a u obzir bi došao i foaje kazališta. Na ovim scenama planiramo hrvatske praižvedbe i neke manje autorske projekte.

Na maloj sceni Matjaž Latin režirat će predstavu »Zajedno« prema filmskom scenariju Lukasa Moodysoona. To je jedan od naslova za mladu generaciju, ali će biti zanimljiv i starijima. Riječ je o filmu koji uživa kulturni status.

Za komornu scenu zamislili smo svojevrsni triptih. U ovoj sezoni postaviti ćemo monodramu »Kurva« Vedrane Ruđan, u režiji Zijaha Sokolovića i interpretaciji Oliviere Baljak. U sljedećoj sezoni planiramo autorski projekt »S. S.« Nataše Antulov, a od »Trafika« smo preuzeli »Jalovu« – vrlo kvalitetnu predstavu kojoj treba omogućiti da bude igrana. Riječ je o predstavama koje nastaju prema tekstovima riječkih spisateljica različite generacije – Vedrane Ruđan, Magdalene Lupi Alvir i Nataše Antulov. Poveznica je i što sva tri teksta govore o problemu žena iz vizure žena. Ruđan problematizira položaj žene u društvu, Antulov temu rata, a »Jalova« progovara o temi umjetne oplodnje. To su stilski i tematski raznoliki predlozi, no njihovim gledanjem dobit će se dojam cjeline.

U povodu 120. obljetnice rođenja Miroslava Krležice imamo i jedan manji projekt – »Večeri s Krležom u foyeru« u suradnji s Nevom Rošić. To će biti splet Krležinih djela koja će se dramaturški obraditi, a radi se o svojevrsnoj stepenici prema igranju Krležice na velikoj sceni. »Večeri s Krležom« trebale bi biti zanimljive za mlade, kako bismo im približili Krležin jezik.

U sljedećim sezonama surađivat ćemo i s Tomijem Janežičem, Oliverom Frljićem, Jelenom Kovčić i Anicom Tomić, Oljom Lozicom...

Radiamo i na povezivanju i suradnji s ostalim kulturnjacima koji su zainteresirani. Moje je mišljenje, naime, da konkurencija unutar riječke scene ne postoji jer radimo različite stvari. Međutim, kad radimo slične stvari onda bi trebala postojati komunikacija. Trebali bi se okupiti predstavnici institucija i udruga, pa da vidimo gdje su mogućnosti komunikacije i suradnje. Već smo se povezali s HKD Teatom i Trafikom, a i dalje smo otvoreni za suradnju. Zao mi je kad se naše kazalište percipira kao nekakav zatvoreni mastodont. Uvijek na umu imamo i Riječane koji su završili Akademiju. Primili smo Aleksandra Stojakovića, a nadam se da ćemo primiti i Niku Mišković. S nama će surađivati i Nataša Antulov i Matko Botić. To su ljudi koji donose nove ideje i treba im dati priliku.

novu za sljedeće kazališne sezone.

**Možete li nešto više reći o tome?**

– Postavili smo si neke prioritete i težišta, ali isto tako moramo voditi računa o tome da je ovo jedino dramsko kazalište s redovnim repertoarom u Rijeci. Mi si ne možemo dopustiti stilsko profiliranje u jednom smjeru, kao što je to slučaj s kazalištima u Zagrebu. Cilj nam je učiniti ansambl Hrvatske drame prepoznatljivim. Budući da smo na glasu kao nacionalna kuća koja istražuje moderno i suvremeno, namjera nam je pojačavati taj smjer po kojemu smo prepoznatljivi. Nije riječ o nekom velikom zaokretu, ali činimo neke pomake.

Kad radimo klasične komade ide-mo na nove dramaturgije i drugačija »čitanja« klasika, a to kombiniramo s praižvedbama djela hrvatskih autora ili nekih tekstova svjetske književnosti koji nisu igrani u Hrvatskoj. Želja nam je da repertoarno budemo

posebni i stilski prepoznatljivi.

Od ove sezone težište ciljano prebacujemo na mladu publiku. Zadalimo smo si veliki zadatak odgoja publike i stvaranja nove generacije posjetitelja i pretplatnika kazališta. Ta ciljana skupina su učenici srednjih škola, studenti i mladi ljudi do, recimo, 35. godine. Dosad nam je taj dio publike dolazio preko škola ili zahvaljujući kućnom odgoju, no sada želimo privući one mlade ljude koji uopće ne idu ili vrlo rijetko dolaze u kazalište. Zato smo birali naslove koji bi im mogli biti bliski i aktualni.

## Krizom do koprodukcija

Također igramo i na jedinu kartu na koju kazalište može igrati naspram drugih medija, a to je igranje uživo i tako da svaki gledatelj na pozornici vidi ono što se njega tiče. Problem je općenito u tome što u hrvatskim kazalištima prevladavaju lektirne predstave, što se svodi na gledanje sadržaja

kako se ne bi moralo pročitati knjigu. Mislim da kazalište to ne smije raditi. Ono bi trebalo praviti takve predstave da nakon što ih netko pogleda ode u knjižnicu i posudi knjigu.

To su neki od zadataka koje smo si odredili, a vidjet ćemo kakvi će biti rezultati. Pritom, naravno, nećemo zapostaviti ni našu stariju publiku. U planu su nam praižvedbe i autorski projekti, a dogovorene su i neke radionice.

Važno je spomenuti i koprodukcije. Ove sezone u koprodukciji sa zagrebačkim kazalištem »Gavella« radimo Kafkinu »Ameriku« u režiji Janusa Kice i adaptaciji Gorana Ferčeca, a za sljedeću sezonu planiramo koprodukciju sa Srpskim narodnim pozorištem iz Novog Sada. S gotovo istim, ako ne i manjim novcem, povećali smo broj premijera, a dobra je strana koprodukcija i to što će naši riječki glumci igrati na redovnom repertoaru »Gavelle«. S druge strane, riječka