

Hrvatsko
narodno
kazalište

Ivana pl. Zajca

Rijeka

Sezona
2013
2014

Hrvatsko
narodno
kazalište

Ivana pl. Zajca

Rijeka

Sezona
2013
2014

Sadržaj *Content*

Uvodnik	6	<i>Introduction</i>
Hrvatska drama	12	<i>Croatian drama</i>
Dramma Italiano / Talijanska drama	24	<i>Italian drama</i>
Opera	34	<i>Opera</i>
Koncerti	46	<i>Concerts</i>
Balet	52	<i>Ballet</i>
Posebni programi	58	<i>Special programmes</i>
Vaša ulaznica...	66	<i>Your ticket...</i>
Nagrade	72	<i>Awards</i>
Sponzori i prijatelji Kazališta	76	<i>Sponsors</i>
Impressum	84	<i>Impressum</i>





Wodnik

Nakon veličanstvenog otvaranja 10. Riječkih ljetnih noći i ulaska Hrvatske u Europsku uniju, HNK Ivana pl. Zajca definitivno je zauzeo položaj ključnog čimbenika u kandidaturi Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture 2020.

Kazalište kao stjecište multikulturalnosti i višejezičnosti spremno prihvaća vodeću ulogu u tome, za sve nas važnom projektu.

U potpunosti svjesni važnosti i utjecaja kulture, pa tako i Kazališta na društvenu i ekonomsku okolinu, postajemo zamašnjak novih kulturnih kretanja u našem gradu. Vremena, okolnosti i potrebe publike se mijenjaju, ali zadaća kazališta je ista; da u isto vrijeme bude i zabavno i odgojno, ali i da provocira, propituje, te daje utočište gledatelju koji se svjesno izmiče nametnutim društvenim normama. S druge strane, Kazalište je dinamično, mora i želi djelovati, biti u službi svoje publike, umijeti ju osluškiivati i na taj način održavati vezu s njom.

Iako vrijeme u kojem živimo nije uvijek sklono umjetnosti i lijepom, ima mjesta optimizmu. U duhu trenutka u kojem je Hrvatska postala punopravnom članicom EU, vaša i naša kazališna kuća nastavlja koračati u pravcu udruživanja, suradnje, kulturne razmjene unutar pa i van okvira ove višenacionalne zajednice kojoj smo uvijek pripadali, a kojoj se sad i službeno vraćamo, te upravo zahvaljujući tome postaje bogatija idejama, iskustvom i repertoarom. U tom smislu sezona koja je pred nama bit će obilježena koprodukcijama i gostovanjima kako međunarodnog ili europskog tako i nacionalnog karaktera.

Umjetničke grane HNK Ivana pl. Zajca pokušat će se uhvatiti u koštac s onim najskrovitijim u ljudskom umu i duši kao i uzvišenim i besmrtnim. Da bismo u tome uspjeli, trebamo Vas.

Nada Matošević Orešković

Intendantica HNK Ivana pl. Zajca



After the magnificent grand opening of the 10th Rijeka Summer Nights and the accession of Croatia to the European Union, the Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc has established its position as a key figure in Rijeka's candidacy for European metropolis of culture 2020. The Theatre, as an intersection of multiculturalism and bilingualism, readily takes on its leading role in this project important to us all.

Fully aware of the importance and influence of culture, and the Theatre, on the social and economical surroundings, we are becoming a driver of new cultural events in our city. The times, the circumstances and the needs of the audience change, but the theatre's task remains the same; to be entertaining and educational at the same time, but also to provoke, question and provide refuge to the viewer who is consciously escaping the norms of the society. On the other hand, the Theatre is dynamic - it must and wants to act in the service of its audience. It has to be able to listen to the audience, thus preserving their relationship.

Even though these times are not always favourable of the art and beauty, there is still room for optimism. In the spirit of the moment when Croatia has become a full pledged member of the EU, yours and our Theatre continues to march on in the direction of alliance, cooperation and cultural exchange within and outside the borders of this multinational community to which we have always belonged, and to which we are now officially returning, making it even more rich in ideas, experience and repertoires. With this in mind, the season ahead of us will present coproductions and guest performances of international, European and national character.

The artistic branches of Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc shall get into grips with the most hidden corners of the human mind and soul, as well as with the divine and immortal. In order to succeed in that, we need you.

Nada Matošević Orešković
General Manager of the Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc



SEZONA 2013./2014. REPERTOAR

HRVATSKA DRAMA

PREMIJERE

Alexandre Dumas: **TRI MUŠKETIRA**

Franz Kafka: **AMERIKA**

Prema filmskome scenariju Lukasa Moodysoona: **ZAJEDNO**

Vedrana Rudan: **KURVA**

VEČERI S KRLEŽOM

REPRIZE

William Shakespeare: **SAN IVANJSKE NOĆI**

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: **FIGAROV PIR**

Tatjana Gromača: **CRNAC**

Bertold Brecht-Kurt Weill: **OPERA ZA TRI GROŠA**

Jelena J-Zlo Tondini: **LJEPOTICA I ZVIJER**

Angelo Beolco-Ruzante: **MUŠKARDIN**

Carlo Goldoni: **GOSTIONIČARKA MIRANDOLINA**

Giuseppe Manfridi: **BLUDI (ZOZÒS)**

Autorski projekt Olivera Frlijić: **TURBO FOLK**

TALIJANSKA DRAMA / DRAMMA ITALIANO

PREMIJERE

Franco D'Alessandro: **RIMSKE NOĆI / NOTTI ROMANE**

Autorski projekt Karine.Holla: **KAFKA PROJEKT/KAFKA PROJECT: frontiere/granice/meje/grens/borders...**

Italo Calvino: **BARUN PENJAČ / IL BARONE RAMPANTE**

Claudio Magris - Igor Pison: **DUNAV / DANUBIO**

REPRIZE

Robert Thomas:

OSAM ŽENA I JEDNA ZAGONETKA / 8 DONNE E UN MISTERO

Razni autori/Autori vari:

ISTRIJANSKI ŠPAŠ / PASSEGIADA ISTRIANA

DRAMSKI STUDIO ZA DJECU I MLADE ZAJC I MALIK - MLADI ZA MLADE

PREMIJERE

Marina Pejnović i Ivan Peović: **ZEKO I POTOČIĆ**

Autorski projekt Renate Carola Gatice i Rebecce Agić: **JA GLUMAC**

REPRIZE

Helena Petković (prema motivima priča Roalda Dahla):

DJEVOJČAK U VJEŠTIČJEM VRTLOGU

Autorski projekt Mile Čuljak i suradnika: **PITCHING RIJEKA**

OPERA

PREMIJERE

Benjamin Britten:

THE TURN OF THE SCREW / OKRETAJ ZAVRTNJA

Ivo Lhotka-Kalinski: **SVIJETLEĆI GRAD**

Charles Gounod: **FAUST**

SVEČANA OBNOVA

Ivan pl. Zajc: **NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI**

REPRIZE

Giuseppe Verdi: **AIDA**

Giuseppe Verdi: **LA TRAVIATA**

Giuseppe Verdi: **NABUCCO**

Jerry Bock: **GUSLAČ NA KROVU**

Jakov Gotovac: **ERO S ONOGA SVIJETA**

Jacques Offenbach: **PARIŠKI ŽIVOT**

Ivan Josip Skender: **ŠUMA STRIBOROVA**

BALET

PREMIJERE

Petar Iljič Čajkovski: **ORAŠAR**

Autorski projekt Maše Kolar i Lea Mujić:

POUR HOMME ET FEMME / ZA MUŠKARCA I ŽENU

REPRIZE

Carl Orff: **CARMINA BURANA**

Autorski projekt Huga Viere: **MOZART EFEKT**

Autorski projekt Ronalda Savković: **SHUT UP AND DANCE**

KONCERTI

KONCERTNA SEZONA

ZAJC GALA

Giuseppe Verdi: **REQUIEM**

Simfonijski koncert Riječke filharmonije **“VEČER ZAJČEVE
GLAZBE”**

Simfonijski koncert orkestra Opere
“VEČER FRANCUSKIH SKLADATELJA”

Simfonijski koncert orkestra Opere
“VEČER NJEMAČKIH SKLADATELJA”

Simfonijski koncert orkestra Opere
“VEČER AMERIČKIH SKLADATELJA”

EDUKACIJSKI KONCERTI / PROGRAMI ZA MLADE

A. Vivaldi: **“ČETIRI GODIŠNJA DOBA”**

ZABAVNI VODIČKROZ OPERU Olge i Bojana Šobera

PRIGODNI KONCERTI

VEČER OPERNIH ARIJA

Koncert Tine Vukov i orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca

BOŽIĆNI KONCERT

NOVOGODIŠNJI KONCERTI

Koncert za Valentinovo

RIJEČKA FILHARMONIJA I RIJEČKI ROKERI

SLAVLJENIČKI KONCERT OLGE I BOJANA ŠOBERA





Hrvatska drama

Premijere

VELIKA SCENA

Alexandre Dumas

TRI MUŠKETIRA, glazbeni triler

Redatelj: Kokan Mladenović

Adaptacija romana: Kokan Mladenović i Magdalena Lupi Alvir

Premijera: 26.10.2013.

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i GDK "Gavella"

Franz Kafka

AMERIKA, traktat o samoći

Redatelj: Januzs Kica

Adaptacija romana: Goran Ferčec

Premijera: 12.04.2014.

ZAJC OFF SCENA

Prema filmskome scenariju Lukasa Moodysoona

ZAJEDNO, komedija

Redatelj: Matjaž Latin

Adaptacija: Matjaž Latin i Magdalena Lupi Alvir

Premijera: 14.01.2014.

Vedrana Rudan

KURVA, monodrama

Redatelj: Zijah Sokolović

Premijera: 13.02.2014.

VEČERI S KRLEŽOM U FOYERU

Program povodom 120. obljetnice rođenja Miroslava Krležu

Opening nights

MAIN STAGE

Alexandre Dumas

THE THREE MUSKETEERS, musical thriller

Director: Kokan Mladenović

Adaptation: Kokan Mladenović and Magdalena Lupi Alvir

Opening night: October 26th 2013

Coproduction of Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc and City

Drama Theatre Gavella

Franz Kafka

AMERICA, dissertation on solitude

Director: Januzs Kica

Adaptation: Goran Ferčec

Opening night: April 12th 2014

ZAJC OFF STAGE

Based on a film scenario by Lukas Moodysoon

TOGETHER, comedy

Director: Matjaž Latin

Adaptation: Matjaž Latin and Magdalena Lupi Alvir

Opening night: January 14th 2014

Vedrana Rudan

WHORE, monodrama

Director: Zijah Sokolović

Opening night: February 13th 2014

EVENINGS WITH KRLEŽA IN THE FOYER

A programme commemorating the 120th anniversary of Miroslav Krleža's birth

Alexandre Dumas

TRI MUŠKETIRA, glazbeni triler

Redatelj: Kokan Mladenović

Adaptacija romana: Kokan Mladenović i Magdalena Lupi Alvir

Pisac francuskog romantizma Alexandre Dumas otac, proslavio se pustolovnim romanom Tri mušketira (Les trois mousquetaires, 1844.) poznatog po zanimljivom zapletu, brojnim avanturama te hrabrim i simpatičnim junacima. Ovaj talentirani pisac bogate fantazije i živoga duha, svojim je povijesno-pustolovnim romanima utjecao na europsku popularnu literaturu kao i na filmsku umjetnost koja donosi brojne poznate ekranizacije njegovih djela.

Radnja Tri mušketira, smještena na početak 17. stoljeća, uzbudljiva je priča o pustolovinama i prijateljstvu tri mušketira: Athosa, Porthosa i Aramisa te hrabrog mladog Gaskonjca D'Artagnana. Djelujući po poznatom načelu "svi za jednoga, jedan za sve!" ova družba zajedničkim snagama nastoji spriječiti pokvarenog kardinala Richelieua da zauzme francusko prijestolje. No njihova je najopakija protivnica kardinalova špijunka, Milady, jedna od najpamtljivijih ženskih "negativki" u literaturi. Dumas je ovdje upotrijebio svo svoje naracijsko umijeće puno brzih preokreta u radnji, da bi ovu priču o spletkama političkih i crkvenih moćnika u borbi za vlast i naklonost kralja i kraljice, okršajima, dvobojima, fatalnim špijunkama i skandaloznim tajnama, doveo do krajnjih napetosti i dramatične završnice.

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i GDK "Gavella"
Franz Kafka

AMERIKA, traktat o samoći

Redatelj: Januzs Kica

Adaptacija romana: Goran Ferčec

Junak Kafkinog nedovršenog, prvog i najduhovitijeg romana Amerika je mladi imigrant Karl Rosmann kojega, nakon seksualne avanture u domovini gdje je dobio dijete sa sluškinjom, roditelji "spakiraju" za Ameriku. Umjesto očekivanog iskupljenja u ovoj čarobnoj zemlji punoj prilika, Karla će pomesti vihor vrtoglavih obrata, čudnih ispada i bizarnih događaja, odnosno, bolje rečeno nesretnih pustolovina. Iako Kafka nikada nije posjetio Ameriku, slike njezinih golemih krajolika, opasnosti i mogućnosti, inspirirale su sagu o "zlatnoj zemlji." Ovo je zapanjujuće moderna, fantastična i vizionarska priča o Americi kao mjestu kakvom je još nitko nije vidio, u povijesnom razdoblju koje se ne može identificirati.

U svome će pogovoru ovoga romana, Kafkin najbolji prijatelj i biograf, pisac Max Brod naglasiti kako je Amerika upravo dio "trilogije o osamljenosti" kojoj još pripadaju Dvorac i Proces, čije su teme tuđenost, izoliranost među ljudima i neuklapanje u ljudsku sredinu. No, "Kafka je zagonetnim riječima nagovješćivao da će njegov mladi junak u posljednjem poglavlju o gotovo beskrajnom, Prirodnom kazalištu iz Oklahome, kao nekom rajskom čarolijom, ponovo pronaći zvanje, slobodu, oslonac, pa čak i svoj zavičaj i roditelje."

ZAJC OFF SCENA

Prema filmskome scenariju Lukasa Moodysoona

ZAJEDNO, komedija

Redatelj: Matjaž Latin

Adaptacija: Matjaž Latin i Magdalena Lupi Alvir

Švedanin Lukas Moodyson, svojedobno proglašavan novom zvijezdom europske kinematografije, svjetske je kulturne miljee uzburkao svojim provokativnim, društveno angažiranim filmovima o suvremenim temama poput razotkrivanja seksualne eksploatacije i trgovanja ljudima, potrage za spolnim, manjinskim identitetom, nedostatka socijalne senzibilnosti zapadnog društva do društvene kritike u poznatoj komediji o posthipijevskoj komuni - Together.

Tekst "Zajedno" na vrlo duhovit način problematizira jednu od najaktualnijih tema koja se upravo događa u životu svakog prosječnog Europejca, a to je pokušaj zajedničkog življenja. Koliko smo unutar jedne imaginarne zajednice spremni živjeti "zajedno"? Možemo li uopće prihvatiti bilo koju vrstu različitosti pojedinca, od svjetonazorskih do seksualnih? Što to znači organizirati neki novi, drugačiji, bolji život? Iako nam mediji već odavno nude isključivo katastrofičarsku sliku budućnosti svijeta, "Zajedno" na vrlo topao i ljudski način ipak nudi vjeru u mogućnost zajedništva.

Vedrana Rudan

KURVA, monodrama

Redatelj: Zijah Sokolović

U knjizi, nastaloj kao zbirka kolumni pisanih za tjednik "Nacional", Kad je žena kurva/Kad je muškarac peder, Vedrana Rudan nastavlja se baviti svojim stalnim temama kao što su nasilje nad ženama, mačizam i primitivizam, odgoj djece, nametnuti obrasci ponašanja u konzervativno-tradicionalnom, katoličkom društvu, siromaštvo i politička korupcija, kult mladosti i ljepote nametnuti kroz medije...

Monolozi "žena na rubu živčanog sloma" karakteristični za njezine romane ovdje su, kako navodi Jagna Pogačnik u svojoj recenziji knjige "monolozi autorice suočene s privatnim temama, uklopljenim u dublji društveni kontekst. Velika psovačica bez dlake na jeziku, kakvom se Rudan percipira u javnosti, ovdje će vrlo transparento iskazati i vlastite slabe točke i progovoriti o strahu od starenja, bolesti i smrti ili se razotkriti kao brižna majka koja diže kredit za svoju kćerku, dakle otkriti kako su grubost i vulgarnost (i) rezultat ranjivosti na koju ni ona nije imuna."

Iskreno i šokantno, tužno i smiješno, realno i bizarno, sve se to miješa u Vedraninom rukopisu u kojemu njeno pero namjerno i dalje zabada u neuralgične točke društva.

VEČERI S KRLEŽOM U FOYERU

Program povodom 120. obljetnice rođenja Miroslava Krleže

Hrvatska obilježava 120 godina od rođenja jednog od svojih najvećih pisaca, Miroslava Krleže, hrvatskog književnog klasika, vodeće ličnosti kulture 20. stoljeća i autora nekih od najznačajnijih tekstova hrvatske književnosti. A koji je i sada jednako aktualan, možda danas čak još i više. Jer kao što je to napisao akademik Josip Bratulić: “Za razliku od brojnih pisaca koji opisuju ono što je bilo, što je moglo biti, ili ono što se upravo zbiva, brojni Krležini tekstovi, i kada su bili napisani i sada, nakon mnogo godina, govore stvarnost koja bolno traje. Ne samo svojom iznimnom umjetničkom pojavnošću, ili izražajnom zrelošću, njegovi tekstovi govore i svjedoče začudne istine, političke i društvene, koje i sada, u naše dane, sa svih strana izviru, viču, traže odgovor.”

HNK Ivana pl. Zajca pridružuje se obljetničkoj Krležinoj godini s programom “Večeri s Krležom” koje će se održavati u foyeru Kazališta, uz sudjelovanje glumaca riječkog Kazališta.



Reprize

VELIKA SCENA

William Shakespeare
SAN IVANJSKE NOĆI, komedija
Redatelj: David Doiashvili

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
FIGAROV PIR, komedija
Redatelj: Róbert Alföldi

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca-Riječkih ljetnih noći
i festivala Grad teatar -Budva
Carlo Goldoni
GOSTIONIČARKA MIRANDOLINA, komedija
Redatelj: Jug Radivojević

Tatjana Gromača
CRNAC, roman u kazališnim skicama
Redatelj: Tomi Janežič

Bertold Brecht-Kurt Weill
OPERA ZA TRI GROŠA, glazbeni triler
Redatelj: Eduard Miler

Reprises

MAIN STAGE

William Shakespeare
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, comedy
Director: David Doiashvili

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
THE MARRIAGE OF FIGARO, comedy
Director: Róbert Alföldi

Coproduction of Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc -
Rijeka Summer Nights and City Theatre Budva
Carlo Goldoni
THE MISTRESS OF THE INN, comedy
Director: Jug Radivojević

Tatjana Gromača
NEGRO, a novel in theatre sketches
Director: Tomi Janežič

Bertold Brecht-Kurt Weill
THE THREEPENNY OPERA, musical thriller
Director: Eduard Miler

ZAJC OFF scena

Angelo Beolco-Ruzante
MUŠKARDIN, farsa
Redatelj: Davor Mojaš

Giuseppe Manfredi
BLUDI (Zozòs), crna komedija
Redatelj: Matjaž Latin

Autorski projekt Olivera Frljića
TURBO FOLK
Redatelj: Oliver Frljić

Jelena J-Zlo Tondini
LJEPOTICA I ZVIJER,
(prema motivima bajke J. - M. Le Prince de Beaumont
i filmskog scenarija Jeana Cocteaua), treš bajka
Redatelj: Vito Taufer

ZAJC OFF stage

Angelo Beolco-Ruzante
LA MOSCHETA, farce
Director: Davor Mojaš

Giuseppe Manfredi
Zozòs, dark comedy
Director: Matjaž Latin

Author project by Oliver Frljić
TURBO FOLK
Director: Oliver Frljić

Jelena J-Zlo Tondini
BEAUTY AND THE BEAST,
(based on the motifs from fairytale by J.-M. Le Prince de Beaumont
and film scenario by Jean Cocteau), trash fairytale
Director: Vito Taufer

William Shakespeare
SAN IVANJSKE NOĆI, komedija
Redatelj: David Doiashvili

San Ivanjske noći najerotičniji je od svih Shakespearovih komada - ljubav se slavi u razuzdanoj ljetnoj Ivanjskoj noći u kojoj se pod okriljem mirisne večeri spajaju animalni instikti, eros i thanatos, iluzija i stvarnost. Kovitlac ljubavnih zabluda mladih zaljubljenika, duhovite glumačke preobrazbe neprofesionalne "glumačke družine", krajnje zaigran no nimalo naivan vilinski svijet, brojni maštoviti zapleti, samo su neki elementi igre koja stalno varira na oštrici zavodljivosti i grubosti, poetičnosti i okrutnosti.

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
FIGAROV PIR, komedija
Redatelj: Róbert Alföldi

Premda je riječ o komediji, "Figarov pir" ima i onu ozbiljniju, dramsku stranu u kojoj prepoznajemo osudu društva, ne samo Beaumarchaisova vremena, nego i ovog današnjeg.

Riječka premijerna publika ispratila je "Figara" dugotrajnim pljeskom, a tijekom izvedbe iz gledališta se često mogao čuti smijeh. Sudimo li prema reakcijama publike, redatelj Alföldi i ansambl Hrvatske drame uspjeli su u svojoj namjeri.

Kim Cuculić, Novi list

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca - Riječkih ljetnih noći
i festivala Grad teatar - Budva

Carlo Goldoni

GOSTIONIČARKA MIRANDOLINA, komedija

Redatelj: Jug Radivojević

Predstava je to koja potiče na smijeh i razmišljanje, koja opušta i istovremeno pritišće, u kojoj se pronalazi svakodnevica čudno isprepletenih ljudskih odnosa u životu koji nemilosrdno prolazi u svom ustaljenom ritmu i potiče nas da ipak shvatimo da dani imaju i svoju svijetlu stranu koju treba pronaći u svakodnevnim susretima, situacijama i razgovorima. Jer je ljepota življenja ono što nam svima treba. Pogledajte "Mirandolinu", možda nešto naučite o sebi i drugima.

Gloria Fabijanić Jelović, Hrvatski radio-Radio Rijeka

Bertold Brecht-Kurt Weill

OPERA ZA TRI GROŠA, glazbeni triler

Redatelj: Eduard Miler

Zbog izvrsnih glumačkih interpretacija, usklađenosti orkestra i izvođača te mnoštva konotacija koje ova predstava intrigantno podastire gledatelju, Milerova postava "Operе za tri groša" zaslužila je svaku pohvalu.

Lidija Zozoli, Globus

Tatjana Gromača

CRNAC, roman u kazališnim skicama

Redatelj: Tomi Janežič

Odlučivši se za uprizorenje proznog prvijenca hvaljene pjesnikinje Tatjane Gromače, riječko je Hrvatsko narodno kazalište na scenu dovelo rijetko pametan, duhovit i nadahnuto poetičan domaći tekst koji baca neumoljivo iskren pogled na posljednjih dvadesetak godina koje smo proživjeli.

"Crnac" je izuzetno pažljivo napravljen i odlično odigran.

Iva Gruič, Jutamji list



ZAJC OFF SCENA

Angelo Beolco-Ruzante

MUŠKARDIN, farsa

Redatelj: Davor Mojaš

Toplina domaće besede ruši sve životne predrasude, osvaja svijetom u malom, gdje sa svakom izgovorenom pričicom publika sudjeluje u trenutnim zapletima smijehom, suzama u grlu ili samim doticajem s glumcima, kao dio njihove igre. S njima se radujemo i smijemo, s njima prijetimo i skrivamo se i ljubimo i vrijeđamo i postajemo djeca.

Gloria Fabijanić Jelović, Hrvatski radio-Radio Rijeka

Giuseppe Manfridi

BLUDI (Zozòs), crna komedija

Redatelj: Matjaž Latin

Da je autorska ekipa riječke predstave doista pogodila način i ton interpretacije Manfridijeva teksta, čija bi tema u nekom drugačijem čitanju zasigurno bila degutantna, pokazale su izvrsne reakcije gledatelja koji su smijehom i pljeskom odreagirali na komične scene. Tijekom izvedbe koja traje oko sat i petnaest minuta publika je nekoliko puta pljeskom popratila pojedine prizore, dok je na tragikomičnu situaciju u kojoj su se našli Manfridijevi likovi doslovno "umirala" od smijeha.

Kim Cuculić, Novi list

Autorski projekt Olivera Frljića

TURBO FOLK

Redatelj: Oliver Frljić

Predstava zaista jest provokativna, pa i šokantna. No, riječ je o pojavama s kojima smo često, makar i indirektno, u kontaktu, one su podtekst naše svakidašnjice i treba pozdraviti njihovo uočavanje, formuliranje i hrabrost za njihovo predstavljanje.

Siniša Kekez, Slobodna Dalmacija



Jelena J-Zlo Tondini

LJEPOTICA I ZVIJER, (prema motivima bajke J. - M. Le Prince de Beaumont i filmskog scenarija Jeana Cocteaua),
treš bajka

Redatelj: Vito Taufer

Poznati predložak redatelj Vito Taufer i dramaturginja Magdalena Lupi pokušali su iščitati iz vizure današnjega vremena, stavljajući u prvi plan teme ljepote, novca i moći, dok su u treš stihovima Jelene J-Zlo Tondini do izražaja došli i neki specifični problemi tranzicijskog društva u kojemu živimo.

Kim Cuculić, Novi list



Talijanska drama

Dramma Italiano



Prime

Franco D'Alessandro
NOTTI ROMANE, dramma
Regia: Edvin Liverič
Prima: 17 ottobre 2013

Karina Holla
KAFKA PROJECT: frontiere/granice/meje/grens/borders...
(in occasione dei 130 anni dalla nascita di Franz Kafka)
rapsodia mimata
Regia: Karina Holla
Prima: 22 novembre 2013

Italo Calvino
IL BARONE RAMPANTE, commedia per ragazzi e adulti
Regia: Paola Galassi
Prima: 21 febbraio 2014

Claudio Magris - Igor Pison
DANUBIO, viaggio musicale
Regia: Igor Pison
Prima: 24 aprile 2014



Premijere

Franco D'Alessandro
RIMSKE NOĆI, drama
Redatelj: Edvin Liverić
Premijera: 17.10.2013.

Karina Holla
KAFKA PROJEKT: frontiere/granice/meje/grens/borders...
(povodom 130. obljetnice rođenja Franza Kafke),
mimska rapsodija
Redateljica: Karina Holla
Premijera: 22.11.2013.

Italo Calvino
BARUN PENJAČ, komedija za djecu i odrasle
Adaptacija i režija: Paola Galassi
Premijera: 21.02.2014

Claudio Magris - Igor Pison
DUNAV, glazbeni putopis
Redatelj: Igor Pison
Premijera: 24.04.2014.

Opening nights

Franco D'Alessandro
ROMAN NIGHTS, drama
Director: Edvin Liverić
Opening night: October 17th 2013

Karina Holla
KAFKA PROJECT: frontiere/granice/meje/grens/borders...
(commemorating the 130th anniversary of Franz Kafka's birth),
mimic rhapsody
Director: Karina Holla
Opening night: November 22nd 2013

Italo Calvino
THE BARON IN THE TREES, comedy for children and adults
Adaptation and director: Paola Galassi
Opening night: February 21st 2014

Claudio Magris - Igor Pison
DANUBE, musical travel journal
Director: Igor Pison
Opening night: April 24th 2014

Franco D'Alessandro
NOTTI ROMANE, dramma
Regia: Edvin Liverić

Notti romane, lavoro teatrale pluripremiato del commediografo italo-americano Franco D'Alessandro, (1998, Premio Edward Albee, 1999, Premio Dorset Theatre Colony Recipient, 2006, Premio, Selezione Speciale: Festival Internazionale del Teatro di Praga), si occupa di temi universali quali l'amore e l'arte, visti attraverso il prisma del mondo del teatro e del cinema.

Protagonisti di questa fortunata pièce, sono due artisti che hanno segnato la storia del teatro e del cinema del XX secolo; Anna Magnani e Tennessee Williams. Buona parte del testo è basata sull'intenso epistolario intercorso fra questi due artisti che sono stati legati da una lunga e profonda amicizia e da una particolare intesa professionale. Alcuni dialoghi sono tratti da testi di commedie e copioni cinematografici.

Con la messa in scena di questo lavoro teatrale vogliamo ricordare i 30 anni dalla morte di Tennessee Williams e i 40 dalla morte della grande Nannarella.

Franco D'Alessandro
RIMSKE NOĆI, drama
Redatelj: Edvin Liverić

Predstava Rimske noći, višestruko nagrađivanog, suvremenog italoameričkog autora Franca D'Alessandra, (1998. Edward Albee Award and Residency, 1999. Dorset Theatre Colony Recipient, 2006. Special Selection: International Theatre - Prague) problematizira univerzalne teme, kao što su ljubav i umjetnost, kroz prizmu kazališnog i filmskog svijeta.

U dramskome komadu pojavljuju se Anna Magnani i Tennessee Williams, dvoje umjetnika koji su zasigurno obilježili teatar i film 20. stoljeća. Većina je teksta sastavljena iz stvarne korespondencije dvoje protagonista, kao i iz dijelova autentičnih filmskih i dramskih dijaloga.

Inscenacijom ovog dramskog teksta želimo obilježiti 30 godina od smrti dramskog pisca i scenarista Tennesseeja Williamsa, te 40 godina od smrti velike Nannarelle.

Karina Holla

KAFKA PROJECT:

frontiere/granice/meje/grens/borders...

rapsodia mimata

Regia: Karina Holla

Kafka soleva dire di avere a volte l'impressione che il suo corpo sia attraversato dalle frontiere. Il grande genio praghese non è il solo ad essersi sentito così anche perché tutti noi siamo intrappolati in strutture politiche, economiche, religiose che ci dividono e ci fanno soffrire, che ci tolgono la libertà di movimento e di espressione, ci strappano di dosso la dignità.

Kafka ci viene in aiuto per aiutarci a prendere consapevolezza dei problemi del nostro tempo. Si tratta di uno spettacolo, che vuole essere un omaggio all'entrata della Croazia nell'Unione Europea, alla cui base vi è una riflessione sul significato di frontiera, di attraversamento di confini reali o immaginari, sul legame fra l'individuo e la statualità, dell'individuo e le leggi, sul rapporto fra il potere e l'uomo comune. Le frontiere di cui parlerà lo spettacolo sono anche quelle più intime e segrete che attraversano i pensieri e delimitano le nostre azioni. Il movimento scenico sarà privilegiato rispetto alla parola.

Karina Holla

KAFKA PROJEKT:

frontiere/granice/meje/grens/borders...

(povodom 130. obljetnice rođenja Franza Kafke),

mimska rapsodija

Redateljica: Karina Holla

Kafka je običavao reći kako je ponekad imao dojam da njegovim tijelom prolaze granice. Veliki praški genij nije jedini koji se tako osjećao jer smo svi mi uhvaćeni u klopku političkih, ekonomskih, vjerskih ustroja koji nas dijele i zbog kojih patimo, koji nam oduzimaju slobodu kretanja i izražavanja, oduzimaju nam dostojanstvo.

Kafka nam dolazi u susret pomoći spoznati probleme našeg vremena. Radi se o predstavi, koja želi biti poklon za ulazak Hrvatske u Europsku uniju, u čijim su temeljima razmišljanja o značenju granice, o prijelazu stvarnih i imaginarnih granica, o osobi i državnosti, o osobi i zakonima, o odnosu između vlasti i običnog čovjeka. Granice o kojima se govori u predstavi su isto tako i one najintimnije i tajne što prelaze misli i ograničavaju naše postupke. U tome je upravo scensko kretanje povlašteno u odnosu na govor.

Italo Calvino

IL BARONE RAMPANTE, commedia per ragazzi e adulti

Regia: Paola Galassi

Legandoci alla Stagione teatrale 2013/2014 che era iniziata con uno spettacolo dedicato a Kafka (Kafka project: frontiere/granice/meje/borders...) abbiamo voluto scegliere i titoli da inserire nel Calendario del Dramma Italiano per il 2014, ispirandoci a opere letterarie che hanno lasciato un segno nella cultura italiana ma anche croata, europea e oserei dire, mondiale. Immensa è l'eredità lasciataci da Italo Calvino, narratore, saggista, favolista tra i più significativi del panorama letterario del Novecento. La sua esperienza narrativa si presenta come la manifestazione concreta di un cammino culturale sempre in movimento, un itinerario di chi, per tutta la vita, ha cercato di capire il mondo come se fosse un organismo vivente, una struttura complessa in perenne trasformazione.

Il barone rampante, romanzo allegorico di cui ci accingiamo a presentare una riduzione teatrale che ambisce a suscitare l'interesse di un pubblico eterogeneo composto sia da giovanissimi, sia da adulti, fu scritto tra il '56 e il '57.

L'adattamento sarà curato dalla nota regista italiana Paola Galassi. Il protagonista è un ragazzo che sale su un albero e, di albero in albero, viaggia per giorni e giorni e non torna più giù, rifiutandosi di scendere a terra e passando sugli alberi tutta la vita. Un personaggio che rifiuta di camminare per terra come gli altri, continuamente dedito al bene del prossimo e che vuole partecipare ad ogni aspetto della vita attiva.

Italo Calvino

BARUN PENJAČ, komedija za djecu i odrasle

Adaptacija i režija: Paola Galassi

Nadovezujući se na kazališnu sezonu 2013./2014., koja je počela predstavom posvećenom Kafki (Kafka projekt: frontiere/granice/meje/borders...) htjeli smo odabrati repertoarne naslove Talijanske drame za 2014. godinu, nadahnajući se književnim radovima što su ostavili tragove u talijanskoj, ali i hrvatskoj te, usudili bi se reći, i svjetskoj kulturi. Beskrajna je ostavština koju nam je ostavio Italo Calvino, pripovjedač, esejist, pisac bajki, jedan od najznačajnijih u književnoj panorami dvadesetog stoljeća. Njegovo iskustvo pripovjedača predstavlja se kao konkretan izraz književnog puta koji je stalno u pokretu, putopis onoga koji je cijeloga života pokušavao shvatiti svijet kao da se radi o živućem organizmu, o jednoj složenoj strukturi u vječitoj pretvorbi.

Allegorični roman "Barun penjač", napisan između 1956. i 1957., predstavljen u preradbi za kazalište, teži pobuditi zanimanje raznovrsne publike, od najmlađe do odrasle. Adaptaciju će napraviti poznata talijanska redateljica Paola Galassi.

Protagonist je dječak koji se penje na stablo, sa stabla na stablo, putuje danima, odbijajući se spustiti na tlo, provodeći cijeli život na stablima. Lik koji odbija hodati po zemlji poput ostalih, neprestano je posvećen dobrobiti za bližnjega i želi sudjelovati u svakom obliku aktivnog življenja.

Claudio Magris - Igor Pison
DANUBIO, viaggio musicale
Regia: Igor Pison

Danubio è probabilmente il libro che rappresenta maggiormente uno scrittore qual è Claudio Magris, intellettuale raffinato, saggista dall'intelligenza lucida eppure emotiva, una delle maggiori figure della cultura italiana, ma soprattutto mitteleuropea, di questi ultimi decenni.

Volendo semplificare, potremmo definire il libro di Magris come il resoconto di un viaggio compiuto dal narratore, assieme ad un gruppetto di amici, dalla sorgente alla foce del Danubio, attraverso quel mondo della Mitteleuropa alla cui esplorazione lo scrittore triestino si è dedicato fin dalla prima giovinezza.

Nostra intenzione è quella di proporre allo spettatore, servendoci comunque di un linguaggio consono al mondo teatrale, un viaggio ideale, geografico, ma anche storico e temporale, attraverso le complesse realtà, idealmente unite e per molti versi contaminate, che vengono attraversate dal Danubio e che contribuiscono a formare quella fetta d'Europa dai contorni piuttosto indefiniti, chiamata Mitteleuropa. Nel libro Danubio stesso diviene il simbolo della Mitteleuropa e della sua trasformazione mitica ma anche della sua inevitabile decadenza. Per noi questa sarà anche un'occasione per riflettere in modo ancora più approfondito rispetto a quello che abbiamo fatto fino ad ora, sulle nostre radici e sulla realtà presente, su un mondo di cui sentiamo di fare parte ma che ci sembra a volte volerci sommergere con la sua irruenza, con la furia di una piena, di un fiume che scorre impetuoso lasciando dietro a sé fango e desolazione. Le musiche ed il canto rappresentano un importante segmento dello spettacolo.

Claudio Magris - Igor Pison
DUNAV, glazbeni putopis
Redatelj: Igor Pison

Dunav je vjerojatno knjiga koja najbolje predstavlja pisca poput Claudia Magrisa, istančanog intelektualca, esejista sjajne, ali ipak emotivne inteligencije, jednog od najvećih osobnosti talijanske kulture, ali nadasve srednjoeuropske, u nekoliko posljednjih desetljeća.

Ako bismo željeli pojednostaviti, Magrisovu knjigu bismo mogli definirati kao izvješće o jednom putovanju u koje se upustio pripovjedač zajedno sa skupinom prijatelja, od izvora do ušća Dunava, preko svijeta Srednje Europe, čijem se istraživanju trščanski pisac posvetio još od najranije mladosti. Naša je namjera ponuditi gledatelju, služeći se jezikom prikladnim kazališnome svijetu, idealno zemljopisno putovanje, ali i povijesno i vremenski, kroz složene stvarnosti, savršeno sjedinjene i po mnogo čemu kontaminirane, kojima prolazi Dunav i koje sudjeluju u stvaranju onog dijela Europe s podosta neodređenih granica, zvanog Mitteleuropa. U knjizi, sam Dunav postaje simbol Mitteleurope i njezina mitskog preobražaja, ali i njena neizbježnog propadanja. Za nas će to biti još jedna prilika za razmišljanje, na još produbljeniji način, o onome što smo do sada učinili, o našim korijenima i sadašnjem trenutku, o svijetu u kojemu osjećamo pripadnost, iako nam se čini da nas ponekad nastoji potopiti svojom žestinom, silinom poplave, snagom jedne rijeke što silovito teče ostavljajući za sobom blato i pustoš. U ovoj će predstavi bitan segment biti glazba i pjevanje.

Riprese

Robert Thomas
8 DONNE E UN MISTERO, commedia noir
Regia: Toni Cafiero

Autori vari
PASSEGIADA ISTRIANA
Regia: Laura Marchig



Reprize

Robert Thomas
OSAM ŽENA I JEDNA ZAGONETKA,
crna komedija
Redatelj: Toni Cafiero

Razni autori
ISTARIJANSKI ŠPAŠ
Redateljica: Laura Marchig

Reprises

Robert Thomas
8 WOMEN, dark comedy
Director: Toni Cafiero

Various authors
ISTRIAN STROLL
Director: Laura Marchig

Robert Thomas

8 DONNE E UN MISTERO, commedia noir

Regia: Toni Cafiero

In una villa isolata della campagna francese; 8 donne, madri, sorelle, figlie e governanti, vengono sorprese da un tremendo massacro: l'unico uomo della casa viene trovato assassinato nel letto, i fili del telefono sono tagliati, il cancello è bloccato. Nel tentare di scovare l'artefice del delitto le protagoniste si sospettano a vicenda, dando vita un vortice di battute che fanno intuire ma non svelano... quale di loro sarà l'omicida?

Autori vari

PASSEGIADA ISTRIANA

Regia: Laura Marchig

Recital che propone una serie di testi (prosa e poesia) di autori appartenenti alla Comunità Nazionale Italiana, da Nelida Milani al cui libro i racconti ci ispiriamo per il titolo del recital, a Mauro Sambi, Carla Rotta, Alessandro Salvi e altri.

È questa l'occasione per fare tutti insieme un passeggiata lungo le "strade letterarie" dell'Istria, viaggiando tra le voci degli autori della Comunità Nazionale Italiana appartenenti a generazioni differenti.

Robert Thomas

OSAM ŽENA I JEDNA ZAGONETKA, crna komedija

Redatelj: Toni Cafiero

U jednoj osamljenoj vili francuskog sela; osam žena, majke, sestre, kćeri i odgojiteljice, budu iznenađene strašnim zločinom: jedini muškarac u kući pronađen je ubijen u krevetu, telefonske žice su presječene, željezna vrata blokirana.

U nastojanju da se pronađe počinitelj zločina glavne junakinje se uzajamno sumnjiče, stvarajući vrtlog rečenica koje daju naslutiti, ali ne otkrivaju - koja je od njih ubojica?

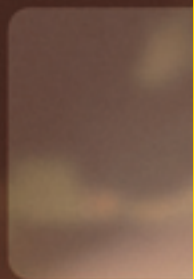
Razni autori

ISTARIJANSKI ŠPAŠ

Redateljica: Laura Marchig

Recital koji predstavlja seriju tekstova (proze i poezije) autora pripadnika talijanske manjine, od Nelide Milani (uzeli smo naslov njene dvojezične knjige pripovjedaka za naslov ovog recitala), do pjesnika Maura Sambi, pripovjedačice Carle Rotte, Alessandra Salvija i drugih.

Prigoda je to za zajedničku šetnju istarskim "književnim cestama" kroz stvaralaštvo autora talijanske manjine različitih generacija.



Opera



Premijere

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i HNK Šibenik
Benjamin Britten (povodom 100. obljetnice rođenja B. Brittena)
THE TURN OF THE SCREW / OKRETAJ ZAVRTNJA, opera
Dirigenti: Nada Matošević Orešković / Aleksandar Kojić
Redatelj: Ozren Prohić
Hrvatska praizvedba: HNK u Šibeniku: 26. rujna 2013.
Premijera u HNK Ivana pl. Zajca: 15.10.2013.

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca
i Hrvatskog društva skladatelja - Glazbene tribine u Opatiji
Ivo Lhotka-Kalinski
SVIJETLEĆI GRAD,
muzička farsa zatočenika apsurdna
Dirigenticica: Nada Matošević Orešković
Redateljica: Saša Broz
Premijera: 09.11.2013.

Charles Gounod
FAUST, opera
Dirigenti: Nikša Bareza / Nada Matošević Orešković
Redatelj: Krešimir Dolenčić
Premijera: 28.03.2014.

SVEČANA OBNOVA

Ivan pl. Zajc
NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI, glazbena tragedija u 3 čina
Dirigent: Igor Vlajnić
Redatelj: Krešimir Dolenčić
Svečana obnova: 08.02.2014.

Opening nights

*Coproduction of Croatian National Theatres Ivan pl. Zajc and Šibenik
Benjamin Britten (commemorating the 100th anniversary of
Benjamin Britten's birth)*
THE TURN OF THE SCREW, opera
Conductors: Nada Matošević Orešković / Aleksandar Kojić
Director: Ozren Prohić
Croatian Premiere: Croatian National Theatre in Šibenik: September 26th 2013
Opening night in Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc: October 15th 2013

*Coproduction of Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc and Croatian
Association of Composers*
Ivo Lhotka-Kalinski
FLUORESCENT CITY, musical farce of the captives of absurd
Conductor: Nada Matošević Orešković
Director: Saša Broz
Opening night: November 9th 2013

Charles Gounod
FAUST, opera
Conductors: Nikša Bareza / Nada Matošević Orešković
Director: Krešimir Dolenčić
Opening night: March 28th 2014

GRAND REVIVAL

Ivan pl. Zajc
NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI, musical tragedy in three acts
Conductor: Igor Vlajnić
Director: Krešimir Dolenčić
Grand revival: February 8th 2014

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i HNK Šibenik
Benjamin Britten (povodom 100. obljetnice rođenja)
THE TURN OF THE SCREW / OKRETAJ ZAVRTNJA,
opera
Dirigenti: Nada Matošević Orešković / Aleksandar Kojić
Redatelj: Ozren Prohić

Benjamin Britten (1913. - 1976.) prvi je skladatelj nakon Purcellova vremena koji je ponovo pobudio interes svjetske glazbene javnosti za englesku glazbu. Njegovo stvaranje odlikuje se, kako invencijom i originalnošću, tako i uravnoteženošću i blještavom skladateljskom tehnikom. Njegove su opere ostvarenja snažnog glazbeno-psihološkog izraza, zanimljivog stila i zaokružene forme.

Komorna opera "The turn of the screw" (Okretaj zavrtnja) nastala je prema libretu Myfanwy Piper i noveli Henryja Jamesa, a praizvedena je na Venecijanskome bijenalu 1954. pod dirigentskom palicom samog skladatelja. Priča uvlači u tajnovitosti zla i sjajno blansira između nevinosti i prokletstva, stvarnosti i mašte, nemira i spokoja između mladosti i zrelosti. Partitura, toliko osebnog glazbenog izričaja, na neki začudan način objedinjuje elemente nespješnog i nadnaravnog. Upravo radi svega navedenog, djelo se smatra kontroverznim. Tema djela je povreda nevinosti, a spada u teme koje su i inače intrigirale Brittena. Sama radnja ovog djela ostavlja mnoga pitanja otvorena. Nekonvencionalni po pitanju mnogo toga, ali i svoje seksualnosti, Britten i James su uspjeli napraviti provokativno, dekadentno u glazbenom smislu, vrlo vrijedno djelo koje u neku ruku predstavlja "hommage" pričama o duhovima.

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i
Hrvatskog društva skladatelja - Glazbene tribine u Opatiji
Ivo Lhotka-Kalinski
SVIJETLEĆI GRAD, muzička farsa zatočenika apsurdna
Dirigentica: Nada Matošević Orešković
Redateljica: Saša Broz

Svoju pedesetu obljetnicu Glazbena tribina u Opatiji obilježiti će velikom "rodendanskom proslavom", uprizorenjem jednočinke ili glazbene farse apsurdna velikana hrvatskog glazbenog maga Ive Lhotke-Kalinskog, u koprodukciji s riječkom Operom.

Svijetleći grad imao je svoju praizvedbu davne 1967. u HNK u Zagrebu. Kada su Lhotku-Kalinskog pitali kako je došlo do njegove opere "Svijetleći grad", on je spremno odgovorio: "Opera nastala u današnje vrijeme, mora potražiti govor drugačiji od onog koji se susreće u konvencionalnom opernom repertoaru. Poticaje sam nalazio kod Becketta, Kafke i Ionesca. Zbog toga sam posegnuo za tekstom koji je najbliži takvom načinu razmišljanja, a to je bio "Svijetleći grad" Petra Šegedina."

Riječka Opera rado pred sebe postavlja izazove, a ova jednočinka to svakako jest. Ne samo radi svog apartnog muzičkog izraza već i radi libreta koji na apstraktan i apsurdan način progovara o strahovima koji opterećuju svakog od nas bez obzira na prostor i vrijeme. Što daje smisao životu, gdje nastaju i nestaju nesporazumi, kako se nositi sa sudbinom i što nas goni da uvijek iznova tražimo objašnjenja... Veliki hrvatski skladatelj napominje kako je djelo namijenjeno publici koja prati zbivanja u suvremenoj umjetnosti, a napose u suvremenoj drami.

Charles Gounod

FAUST, opera

Dirigenti: Nikša Bareza / Nada Matošević Orešković

Redatelj: Krešimir Dolenčić

Charles Gounod (1818.-1895.) jedan je od najistaknutijih predstavnika francuske romantičke opere te uz Camille Saint-Saënsa glavni predstavnik neoklasicističke struje u francuskoj glazbi 19. stoljeća.

Njegov Faust, temeljen na Goetheovom dramskom spjevu, koji je najpotpunija verzija priče o radoznalome doktoru i njegovome ugovoru s vragom uz pomoću kojega zavede nećuđu djevojku Margaretu, jedno je od najomiljenijih opernih djela svih vremena. Staru priču o prodaji duše vragu u zamjenu za mladost i dosezanje životnih ispunjenja, koja se uzdigla u jedan od osnovnih mitova stare civilizacije, Gounod je slio u veličanstvenu i potresnu glazbenu dramu. Na praizvedbi 1857. godine u Parizu djelo je, doduše, bilo primljeno prilično mlako, no u obnovljenoj izvedbi tri godine kasnije doživjelo je trijumfalni prijem. U opernoj priči o borbi dobra i zla s nadnaravnim krajem, u prvi plan dolazi izvornost melodijskog nadahnuća, finoća tematske invencije, suptilnost orkestracije te majstorstvo skladateljske tehnike prepune elegantnih moduliranja i svijetlih harmonija što ovo djelo svrstava u sam vrh operne umjetnosti.

SVEČANA OBNOVA

Ivan pl. Zajc

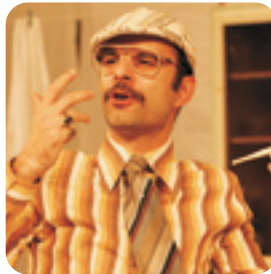
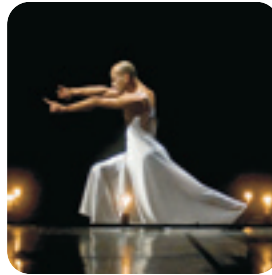
NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI, glazbena tragedija u 3 čina

Dirigent: Igor Vlajnić

Redatelj: Krešimir Dolenčić

Nikola Šubić Zrinjski zacijelo je najpopularnije hrvatsko glazbeno scensko djelo. Oznaku narodnog djela zavrijedilo je povijesnim konotacijama te mu i zbog toga pripada aura umjetničke tvorevine za sva vremena. O strogo glazbenoj vrijednosti toga djela, odnosno o nekim manjkavostima libreta, mnogi su povjesničari glazbe, muzikolozi i kritičari rekli svoje. Zrinjski je, međutim, prošao mnoge kušnje vremena, estetičkih i inih prosudbi, te uspio prebroditi negativne ocjene izrečene glazbenom i pjesničkom tekstu. Danas mu, međutim, više ne treba obrana. Djelo govori samo za sebe.

Iako je praizvedba Zrinjskog kojom je dirigirao Ivan pl. Zajc bila još 4. studenoga 1876. u Zagrebu u tadašnjem Narodnom kazalištu, morala su proći duga desetljeća prije negoli se Zrinjski pojavio u riječkom Kazalištu. Tek poslije rata, 2. studenoga 1946. izvedena je u Narodnom kazalištu ova velika glazbena tragedija, kao prva predstava tek osnovane Opere. Dirigirao je veliki maestro Boris Papandopulo, a naslovnu ulogu pjevao je Milan Pihler, legenda riječkog Kazališta i jedan od najboljih Zrinjskih svih vremena. Kazalište 22. rujna 1953. godine dobiva novi naziv Narodno kazalište Ivana Zajca, kojim se Rijeka konačno odužuje jednom od najslavnijih sugradana što ih je ikad imala, a danas je to HNK Ivana pl. Zajca.



Reprize

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i HNK Zagreb
Giuseppe Verdi
AIDA, opera
Dirigent: Igor Vljajnić
Redatelj: Balázs Kovalnik

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca-Riječke ljetne noći
i Festivala Opatija
Jerry Bock
GUSLAČ NA KROVU, mjuzikl
Dirigent: Igor Vljajnić
Redatelj: Ozren Prohić

Jakov Gotovac
ERO S ONOGA SVIJETA, komična opera
Dirigent: Igor Vljajnić
Redatelj: Krešimir Dolenčić

Jacques Offenbach
PARIŠKI ŽIVOT, opereta
Dirigent: Igor Vljajnić
Redateljica: Dora Ruždjak Podolski

Reprises

*Coproduction of Croatian National Theatres
Ivan pl. Zajc and Zagreb
Giuseppe Verdi
AIDA, opera
Conductor: Igor Vljajnić
Director: Balázs Kovalnik*

*Coproduction of Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc
-Rijeka Summer Nights and Festival Opatija
Jerry Bock
THE FIDDLER ON THE ROOF, musical
Conductor: Igor Vljajnić
Director: Ozren Prohić*

*Jakov Gotovac
ERO THE JOKER, comical opera
Conductor: Igor Vljajnić
Director: Krešimir Dolenčić*

*Jacques Offenbach
PARISIAN LIFE, operetta
Conductor: Igor Vljajnić
Director: Dora Ruždjak Podolski*

HNK Ivana pl. Zajca u koprodukciji
s Muzičkim Biennalom Zagreb
Ivan Josip Skender

ŠUMA STRIBOROVA, opera za velike i male
Dirigentică: Nada Matošević Orešković / Igor Vlajnić
Redatelj: Ozren Prohić

Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA, opera
Dirigent: Nikša Bareza / Igor Vlajnić
Redatelj: Janusz Kica

Giuseppe Verdi
NABUCCO, opera
Dirigentică: Nada Matošević Orešković
Redatelj: Ozren Prohić

*Coproduction of Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc
and Musical Biennale Zagreb
Ivan Josip Skender*
STRIBOR'S FOREST, opera for young and old
*Conductor: Nada Matošević Orešković / Igor Vlajnić
Director: Ozren Prohić*

Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA, opera
*Conductor: Nikša Bareza / Igor Vlajnić
Director: Janusz Kica*

Giuseppe Verdi
NABUCCO, opera
*Conductor: Nada Matošević Orešković
Director: Ozren Prohić*

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i HNK Zagreb
Giuseppe Verdi

AIDA, opera

Dirigent: Igor Vlajnić / Dejan Savić

Redatelj: Balázs Kovalnik

Vrlo zanimljivu i najkompletniju kreaciju u predstavi ostvarila je Kristina Kolar. Belkantistički razrađenih fraza, sigurne pjevačke tehnike i s finim osjećajem za glazbeni protok, dala je produhovljene kreacije. Dotjerana u lirskim pasusima, a prema zahtjevima partiture i dovoljna glasovna obujma i dramatska intenziteta, prirodnom muzikalnošću pružila je uživljenu i cjelovitu ulogu Aide te je u cjelini bila najjača karika u predstavi.

Ramiro Palmić, Novi list

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca - Riječke ljetne noći i
Festivala Opatija

Jerry Bock

GUSLAČ NA KROVU, mjuzikl

Dirigent: Igor Vlajnić

Redatelj: Ozren Prohić

Solisti, balet, zbor i svi ostali protagonisti upotpunili su sliku života malog sela Anatevke kroz maštovito razigranu režijsku igru Ozrena Prohića, koji je taj vrlo komplicirani mozaik priče posložio u impresivnu sliku koja drži gledatelje koncentrirano do samoga kraja. Orkestar je bio na visini zadatka, dinamički iznijansiran i vrlo složan pod rukom maestra Igora Vlajnića. Mjuzikl je zaživio i oduševio publiku koja je dugim pljeskom odobravanja nagradila trud svih protagonista. Neka dugo ostane na riječkoj pozornici!

Gloria Fabijanić Jelović, Hrvatski radio



Jakov Gotovac

ERO S ONOGA SVIJETA, komična opera

Dirigent: Igor Vlajnić

Redatelj: Krešimir Dolenčić

Omiljena hrvatska operna produkcija postavljena na pozornici HNK Ivana pl. Zajca pružila je izvanredno osvježanje i veliki užitak koji je riječka publika nagradila dugotrajnim aplauzom.

Izvršno uvježban zbor usklađenim je pjevanjem uvećao prizore, koji su plijenili pozornost i živopisnom kostimografijom Dženise Pecotić i savršeno pogodnom u osnovnim detaljima scenografijom Dalibora Laginje koji su upotpunjavale pejzažne back-projekcije i sofisticirano oblikovanje svjetlo (Deni Šesnić).

Ljerka Žic, Novi list



Jacques Offenbach

PARIŠKI ŽIVOT, opereta

Dirigent: Igor Vlajnić

Redateljica: Dora Ruždjak Podolski

Predstava je bila razigrana i zabavna, sa simpatičnim igrama narječjima i ikonama iz svijeta glamura. Glazbeni dio protekao je bez zamjerke, od vatrene uvertire do brioznosti svih glazbenih brojeva. Orkestar, zbor i solisti bili su usklađeni poput švicarskoga sata u brzim tempima galopa i kupleta. Tako je u vedrom raspoloženju počela nova sezona riječkoga HNK-a.

Davor Schopf, Vijenac

HNK Ivana pl. Zajca u koprodukciji s Muzičkim Biennalom Zagreb Ivan Josip Skender

ŠUMA STRIBOROVA, opera za velike i male

Dirigentica: Nada Matošević Orešković / Igor Vlajnić

Redatelj: Ozren Prohić

Čudo u Rijeci: opera koju gledate otvorenih usta. Bajkovita predstava, koja će biti hit za velike i male, nešto je najljepše što je u godini polustoljetnog jubileja mogao iznjedruti Muzički biennale.

Branimir Pofuk, Jutarnji list

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA, opera

Dirigent: Nikša Bareza / Igor Vlainić

Redatelj: Janusz Kica

Riječka Traviata respektabilna je predstava iznimne ujednačenosti svih sastavnica, na razini dobrih europskih kazališta... Sve je bilo u službi genijalne Verdijeve glazbe i njegove tako snažne scenske riječi. A u događanjima na sceni ravnopravno je sudjelovao odličan riječki operni orkestar plemenita, zaobljena zvuka, precizan, nenametljiv a tako snažno prisutan. Bila je to u glazbenom pogledu večer melema za uši.

Marija Barbieri, www.Kulisa.eu

Giuseppe Verdi

NABUCCO, opera

Dirigenticica: Nada Matošević Orešković

Redatelj: Ozren Prohić

Postav "Nabucca" u riječkom HNK-u vjerojatno nikoga nije ostavio ravnodušnim, a to je zacijelo dobar znak "uzbunjivanja duhova". Na domaćoj sceni svi su već desetljećima navikli na isti povijesni pristup babilonskog sužanjstva Židova s prigodnim međuodnosom likova. Riječki "Nabucco" mijenja težište.

Maja Stanetti, Večernji list





Koncerti



Koncerti

Koncertna sezona

ZAJC GALA

Dirigent: Ivo Lipanović

Solisti: Mirella Toić, Kristina Kolar, Vanja Zelčić, Tena Lebarič, Branko Robinšak, Robert Kolar, Ljubomir Puškarić, Siniša Štork

Giuseppe Verdi: **REQUIEM**

Dirigent: Nikša Bareza

Solisti: Makvala Aspanadžze, Dubravka Šeparović Mušović, Branko Robinšak, Siniša Štork

Simfonijski koncert Riječke filharmonije

VEČER ZAJČEVE GLAZBE

Dirigent: Pavle Dešpalj

Solist: Filip Fak, klavir

Simfonijski koncert orkestra Opere

VEČER FRANCUSKIH SKLADATELJA

Dirigenticica: Nada Matošević Orešković

Solisti: Dubravka Šeparović Mušović (mezzosopran); Tamara Coha Mandić (flauta)

Program: J. Ibert, H. Berlioz, C. Debussy

Concerts

Concert season

ZAJC GALA

Conductor: Ivo Lipanović

Soloists: Mirella Toić, Kristina Kolar, Vanja Zelčić, Tena Lebarič, Branko Robinšak, Robert Kolar, Ljubomir Puškarić, Siniša Štork

Giuseppe Verdi: **REQUIEM**

Conductor: Nikša Bareza

Soloists: Makvala Aspanadžze, Dubravka Šeparović Mušović, Branko Robinšak, Siniša Štork

Symphony Orchestra of Rijeka Philharmonic

AN EVENING OF ZAJC'S MUSIC

Conductor: Pavle Dešpalj

Soloist: Filip Fak, piano

Symphony Orchestra of Opera

AN EVENING OF FRENCH COMPOSERS

Conductor: Nada Matošević Orešković

Soloists: Dubravka Šeparović Mušović (mezzosoprano) and Tamara Coha Mandić (flute)

Repertoire: J. Ibert, H. Berlioz, C. Debussy

Simfonijski koncert orkestra Opere
VEČER NJEMAČKIH SKLADATELJA
Dirigent: Anton Nanut
Solist: Vladimir Babin, klavir
Program: F. Schubert, L. van Beethoven, J. Brahms

Simfonijski koncert orkestra Opere
VEČER AMERIČKIH SKLADATELJA
Dirigent: Igor Vlajnić
Solist: Radovan Čavallin, klarinet
Ksenija Kogan, klavir
Program: L. Bernstein, A. Copland, G. Gershwin

Edukacijski koncerti orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca

A. Vivaldi: **ČETIRI GODIŠNJA DOBA** (Balet i orkestar Opere HNK Ivana pl. Zajca)

ZABAVNI VODIČ KROZ OPERU Olge i Bojana Šobera

Symphony Orchestra of Opera
AN EVENING OF GERMAN COMPOSERS
Conductor: Anton Nanut
Soloist: Vladimir Babin, piano
Repertoire: F. Schubert, L. van Beethoven, J. Brahms

Symphony Orchestra of Opera
AN EVENING OF AMERICAN COMPOSERS
Conductor: Igor Vlajnić
Soloist: Radovan Čavallin, clarinet
Ksenija Kogan, piano
Repertoire: L. Bernstein, A. Copland, G. Gershwin

Educational concerts of the orchestra of Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc

A. Vivaldi: **FOUR SEASONS** (Ballet and Opera orchestra of Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc)

A FUN GUIDE TO OPERA by Olga and Bojan Šober



Prigodni koncerti

VEČER OPERNIH ARIJA, završni koncert majstorskog tečaja
Dunje Vejzović
Dirigentica: Nada Matošević Orešković
Sudjeluje orkestar Opere HNK Ivana pl. Zajca

**KONCERT TINE VUKOV
I ORKESTRA OPERE HNK IVANA PL. ZAJCA**
Dirigent: Igor Vlajnić
Sudjeluje orkestar Opere HNK Ivana pl. Zajca

BOŽIĆNI KONCERT Opere HNK Ivana pl. Zajca i HGU-a
Dirigent: Igor Vlajnić

NOVOGODIŠNJI KONCERTI
Dirigentica: Nada Matošević Orešković

**Koncert za Valetinovo
RIJEČKA FILHARMONIJA I RIJEČKI ROKERI**
Dirigent: Igor Vlajnić
Vokalni solisti: Damir Urban, Zoran Prodanović Prlja, Đean
Škaljac, Žanil Tataj Zak

**SLAVLJENIČKI KONCERT OLGE I BOJANA ŠOBERA POVODOM
35. OBLJETNICE UMJETNIČKOG RADA**

SVEČANI KONCERT POSVEĆEN BLAGDANU SV. VIDA

Occasional concerts

AN EVENING OF OPERA ARIAS, final concert of master class
by Dunja Vejzović
Conductor: Nada Matošević Orešković
Opera Orchestra of National Theatre Ivan pl. Zajc

CONCERT BY TINA VUKOV AND THE OPERA ORCHESTRA OF CROATIAN NATIONAL THEATRE IVAN PL. ZAJC
Conductor: Igor Vlajnić
Opera Orchestra of National Theatre Ivan pl. Zajc

CHRISTMAS CONCERT BY OPERA ORCHESTRA OF NATIONAL THEATRE IVAN PL. ZAJC AND CROATIAN MUSICIANS UNION
Conductor: Igor Vlajnić

NEW YEAR'S CONCERTS
Conductor: Nada Matošević Orešković

Valentine's Day Concert
RIJEKA PHILHARMONIC AND RIJEKA'S ROCK STARS
Conductor: Igor Vlajnić
Vocal soloists: Damir Urban, Zoran Prodanović Prlja, Dean Škaljac, Žanil Tataj Žak

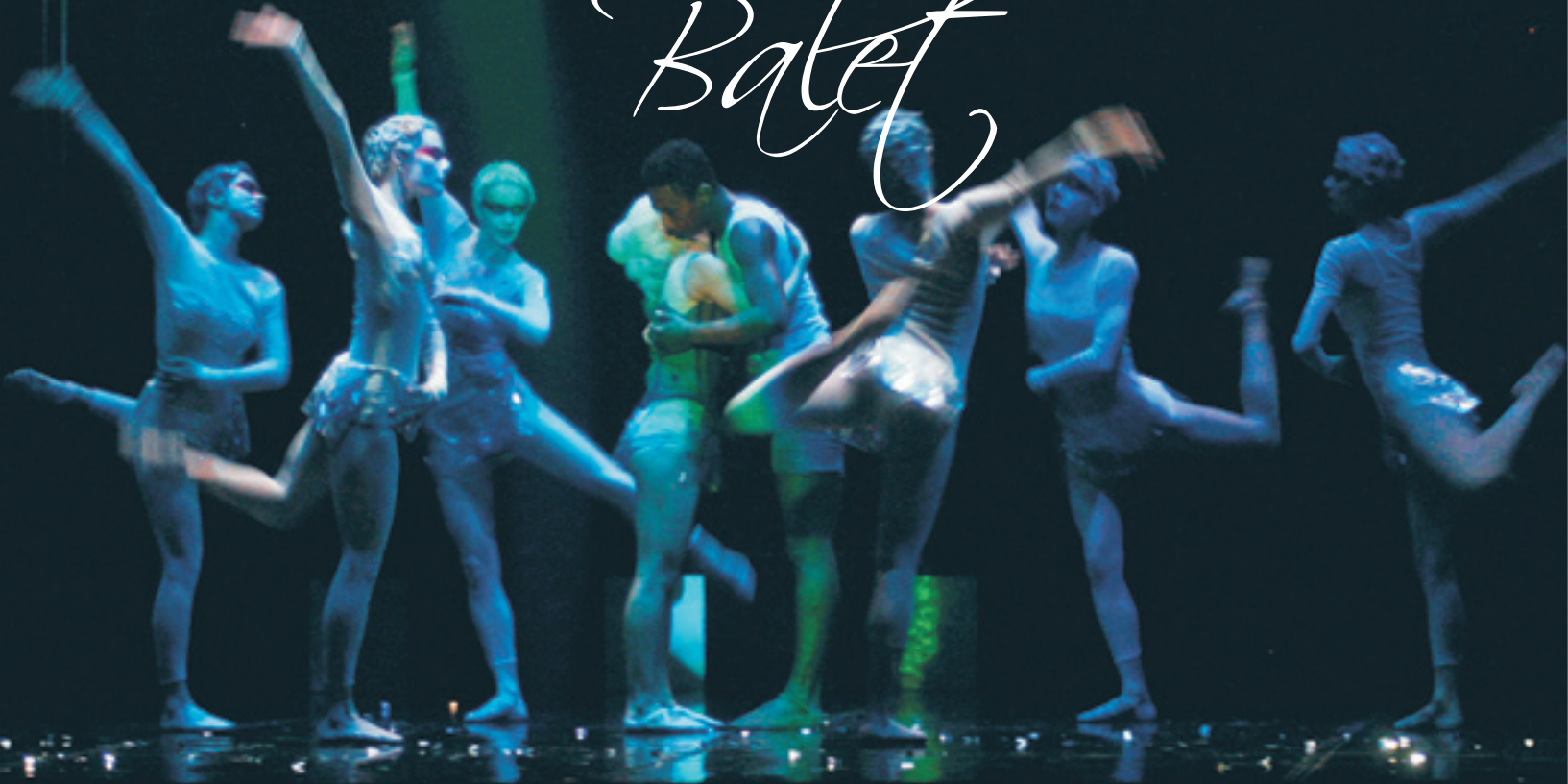
ANNIVERSARY CONCERT BY OLGA AND BOJAN ŠOBER CELEBRATING THEIR 35TH ANNIVERSARY OF PERFORMING

GRAND CONCERT CELEBRATING ST. VITUS DAY





Ballet



Premijere

Petar Iljič Čajkovski

ORAŠAR, balet

Koreograf i redatelj: Ronald Savković

Dirigent: Igor Vljajnić

Premijera: 14.12.2013.

Autorski projekt Maše Kolar i Lea Mujić

POUR HOMME ET FEMME / ZA MUŠKARCA I ŽENU,

plesna predstava

Koreografi: Maša Kolar i Leo Mujić

Premijera: 7.03.2014.

Ballet - Opening nights

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

THE NUTCRACKER, ballet

Choreographed and directed by: Ronald Savković

Conductor: Igor Vljajnić

Opening night: December 14th 2013

Author project by Maša Kolar and Leo Mujić

POUR HOMME ET FEMME / FOR MAN AND WOMAN,

dance performance

Choreographed by: Maša Kolar and Leo Mujić

Opening night: March 7th 2014



Petar Iljič Čajkovski

ORAŠAR, balet

Koreograf: Ronald Savković

Dirigent: Igor Vlainić

“Orašar” Petra Iljiča Čajkovskog jedno je od najljepših djela klasične baletne literature i svakako jedan od najpopularnijih baleta već više od jednog stoljeća. Veličanstvena glazba Čajkovskog donosi priču o božićnoj zemlji bajki. Svake godine tijekom zimskih mjeseci brojne baletne kuće diljem svijeta izvode upravo ovaj poznati balet. Za vrijeme blagdana i djeca i odrasli se jednako raduju prisustvovanju ovoj baletnoj čaroliji. Za njezin je predložak Čajkovski uzeo Hoffmannovu dječju pripovijest u obradi Dumasa sina, od koje je sastavio baletni libreto zajedno sa svojim prokušanim suradnikom, koreografom Mariusom Petipaom. Ona govori o snovima, vizijama i bjegovima u dječji svijet. Naš “Orašar” bavi se svijetom lutaka i njihovim čarima. Lutkama kao simbolima vječnosti, ljepote, strasti i neprocjenjivih vrijednosti. Lutkama koje nose stoljeća za sobom, ratove, sjećanja, ljubavi...

Autorski projekt Maše Kolar i Lea Mujić

POUR HOMME ET FEMME / ZA MUŠKARCA I ŽENU, plesna predstava

Koreografi: Maša Kolar i Leo Mujić

Dva mlada i uspješna hrvatska koreografa koja su svoje plesne i koreografske karijere stvarali na inozemnim scenama Europe i šire, tijekom jedne večeri dijelit će scenu i svoje snove. Njihova raznovrsnost u koreografskom jeziku biti će jedan novi izazov i potpuno novo iskustvo plesnoga izraza.

Autorski plesni projekt Maše Kolar nastaje u kombinaciji suradnje s poznatim riječkim indie bandom “Quasarr”. Neki od najpoznatijih songova ovog banda, kao Ti, Propaganda, Sjene, biti će izvedene uživo stvarajući neponovljiv sinergijski faktor sa suvremenim plesom. Projekt je osmišljen kao potreba za vizualnom komponentom u glazbi, kao ljubav prema estetiци vizualnog i kao potreba ekspozicije Baleta HNK Ivan pl. Zajca široj, novoj i najnovijoj riječkoj publici.

Autorski plesni projekt Lea Mujića pokušat će dotaknuti cikličnost i repetitivnost, koristeći glazbu J. S. Bacha te Philipa Glassa. Iako nam barokne Bachove skladbe te neoklasične Glassove nude vrhunsku matematiku zvuka sazdanu na cikličnosti, njihova dubina i slojevitost nas uvlači u tisuću boja, bude naša osjetila te nas vode kroz scenarij koji smo sami izabrali.

Reprize

Carl Orff

CARMINA BURANA, balet

Koreograf i redatelj: Hugo Viera

Dirigent: Igor Vljajnić

Autorski projekt Huga Viera

MOZART EFEKT, balet

Koreograf i redatelj: Hugo Viera

Autorski projekt Ronalda Savkovića

SHUT UP AND DANCE, plesna predstava

Koreograf i redatelj: Ronald Savković

Reprises

Carl Orff

CARMINA BURANA, *ballet*

Choreographed and directed by: Hugo Viera

Conductor: Igor Vljajnić

Author project by Hugo Viera

MOZART EFFECT, *ballet*

Choreographed and directed by: Hugo Viera

Author project by Ronald Savković

SHUT UP AND DANCE, *dance performance*

Choreographed and directed by: Ronald Savković

Carl Orff

CARMINA BURANA, balet

Koreograf i redatelj: Hugo Viera

U Rijeci se ponovno dogodio sjajan i snažan scenski doživljaj. Novo je uprizorenje uzbudljive Orffove glazbe na neki način introspektivno i neobično u suptilnoj prigušenosti glazbom prizivanog vitalizma. Plesači su precizni, uvježbani i s lakoćom tjelesnog leta kroz prostor. Orffovo djelo uokvireno je neodoljivim, dramatičnim zazivom Fortune. I Viera će zaokružiti priču vrativši je na početak. Ljudi se povlače u dubinu sjene, uz Kolo, a Ona koja caruje svijetom zatvorit će rešetke iza Njih, osuđenih na život.

Maja Đurinović, www.kulisa.eu

Autorski projekt Ronalda Savkovića

SHUT UP AND DANCE, plesna predstava

Koreograf i redatelj: Ronald Savković

Ronald Savković sažimajući vlastito bogato iskustvo klasičnoga baletnog princa, poslužio se elementima klasične baletne tehnike, varirajući ih u dovoljnoj mjeri da poprime suvremeni oblik i zadrže klasičnu tehničku postavu plesa na špicama. Brza je, teška i zahtjevana, kondenzirane i oslobođene energije.

...Ostvarili su vizuru i ugođaj modernog baleta kao sastavnog dijela suvremenoga plesnog kazališta, na tragu današnjih europskih tendencija.

Davor Schopf, Vijenac

Autorski projekt Huga Viera

MOZART EFEKT, balet

Koreograf i redatelj: Hugo Viera

Fenomen poznat pod nazivom Mozart efekt inspirirao je Huga Vieru za stvaranje istoimenog baleta, koji je sinoć do zadnjeg mjesta ispunio HNK Ivana pl. Zajca. Balet je ostvario sklad glazbe i pokreta plesača, ostavljajući jak dojam na sva osjetila publike.

Osim toga, balet je svakome gledatelju pružio dovoljno prostora za stvaranje osobnih asocijacija i doživljaja, uključujući dramatične, emocionalne i duhovite dijelove. Ovako uspješna izvedba sigurno ne bi bila izvediva bez 12 plesača, koji su svojom energijom i tehničkom izvrsnošću ostavili publiku bez daha.

Pavo Marinović, www.balet.com



A photograph of three people sitting on the edge of a swimming pool. The background is a large mural of a sunset over a beach. The woman on the left is wearing a white patterned swimsuit and has her eyes closed with her hands raised. The man in the middle is wearing a white swim cap and goggles, with his hands near his face. The man on the right is wearing a white tank top and is drinking water from a bottle. The scene is lit with a warm, golden light from the background.

Posebni programi

ZAJČEVI DANI

Kada je o Zajcu i njegovu djelu riječ, neupitno je kako je Europa bila Zajčeva domovina u širem smislu, a njegovo stvaralaštvo pripadalo europskom kulturnom, glazbenom krugu kao što danas pripada europskom glazbenom nasljeđu.

Ovosezonski Zajčevi dani, čiji će se program odvijati kroz dvije kalendarske godine, 2013. i 2014., obilježiti će dvije obljetnice: 100. obljetnicu Zajčeve smrti te jubilej, dvadeseto po redu izdanje ove glazbene i glazbeno-scenske manifestacije. Nastali u Zajčevu gradu, kao hommage Zajcu i Zajčevu djelu čiji je cilj očuvanje, revitalizacija i promocija Zajčeva djela, Zajčevi dani posljednjih su godina prerasli u manifestaciju koja čuva, revitalizira, propituje, interpretira i afirmira hrvatsku glazbu uopće.

Svojim izvedbama, premijerama kao i cjelokupnim programom, oni su postali jedan od zaštitnih znakova grada Rijeke i Primorsko-goranske županije, a prepoznati su, s obzirom na zanimljivost programa i visoku kvalitetu, i van Rijeke pa i Hrvatske.

U najboljoj tradiciji promicanja Zajčeva stvaralaštva, ali i hrvatske glazbene baštine kao i afirmiranja pozicije Rijeke na karti glazbenih i opernih događanja, ovogodišnja manifestacija svoj program stvara upravo kroz širok repertoar Zajčeva stvaralaštva, čije će izvedbe donijeti programi triju koncerata: koncerta Gala Zajc, koncerta Riječke filharmonije "Večer Zajčeve glazbe" te koncerta brass kvinteta orkestra riječke Opere "Zajc popular"; te svečanu obnovu njegovog glasovitog i popularnog scenskog djela, opere "Nikola Šubić Zrinjski". Zajčeve popijevke naći će se i na programu koncerta operne prvakinja Olge Šober, kao i pjesme hrvatskih skladatelja Vinka Jelića, Natka Devčića i Bruna Bjelinskog.

Osim Zajčevih djela, na programu Zajčevih dana je i popularna "Šuma Striborova" za velike i male, operna verzija jedne od najmaštovitijih i najzanimljivijih priča hrvatske književnosti, skladatelja Ivana Josipa Skendera prema libretu i u režiji Ozrena Prohića te pod dirigentskim vodstvom Nade Matošević Orešković koja od svoje premijere ne prestaje plijeniti pažnju i puniti gledalište HNK Ivana pl. Zajca posebice onom mladom, dječjom publikom koju na izniman način uvodi u svijet opernog stvaralaštva i kazališta.

Svečano otvaranje sezone 2013./2014. i 20. Zajčevih dana

ZAJC GALA

Dirigent: Ivo Lipanović

Solisti: Mirella Toić, Kristina Kolar, Vanja Zelčić, Tena Lebarić,
Branko Robinšak, Robert Kolar, Ljubomir Puškarić, Siniša Štork

Simfonijski koncert Riječke filharmonije

VEČER ZAJČEVE GLAZBE

Dirigent: Pavle Dešpalj

Solist: Filip Fak, klavir

Koncert brass kvinteta orkestra Opere u foyeru

ZAJC POPULAR

Koncert Olge Šober u foyeru

VEČER HRVATSKE VOKALNE LIRIKE

Solistica: Olga Šober, sopran

Klavirska pratnja: Filip Fak

Na programu: V. Jelić, B. Bjelinski, N. Devčić, I. pl. Zajc

Svečana obnova

Ivan pl. Zajc

NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI, glazbena tragedija u 3 čina

Dirigent: Igor Vlajnić

Redatelj: Krešimir Dolenčić

HNK Ivana pl. Zajca u koprodukciji s Muzičkim biennalom Zagreb

Ivan Josip Skender

ŠUMA STRIBOROVA, opera za velike i male

Dirigentsica: Nada Matošević Orešković / Igor Vlajnić

Redatelj: Ozren Prohić

DRAMSKI STUDIO ZA DJECU I MLADE "ZAJC I MALIK - MLADI ZA MLADE"

Premijere

Marina Pejnović i Ivan Penović:

ZEKO I POTOČIĆ, ekološka bajka

Redateljica: Marina Pejnović

Dramaturg: Ivan Penović

Premijera: 12.10.2013.

Svijet u kojem je težnja za što bržim napretkom pojela sve ono što čovjek nije stvorio. Djeca, koja su svoj život započela u takvom okruženju, nekadašnju prirodu bez zagađenja poimaju kao bajku od onih starijih, kojima je takav život ostao samo u sjećanju. Stoga mala grupica učenika koja se razlikuje (ali je i izopćena) od svojih vršnjaka uzima ekologiju i očuvanje prirode kao pozitivnu zanimaciju. Zajedništvom čine koliko god mogu. S druge strane, oni koji na proždiruću industriji i mehaniziranom svijetu grade svoju moć nisu nikad siti. Oni žele još. Tako su i mali potočić pokušali iskoristiti u svoje svrhe, zapravo, ono što je nekoć bio potočić. Sada je to samo jedva plutajuća kolona otpada. Mogu li mali zaštitnici prirode i zeko zajedno otvoriti oči onima koji žive u zabludi današnjeg napretka, onima koji su očito zaboravili da su i oni nekad bili djeca?

Autorski projekt Renate Carola Gatice i Rebecce Agić:

JA GLUMAC

Redateljica: Renata Carola Gatica

Autorski projekt za stariju grupu polaznika Dramskoga studija ZIM, zamišljen je kao produkt razgovora s polaznicima (glumcima) koji bi se bilježili kamerom te improvizacijskog materijala na osnovu kojeg bi nastajao budući tekst. Kroz kombinaciju žive igre na sceni i snimljenog video materijala, pokušali bi saznati zašto ih privlači upravo kazalište i gluma, tko ih nadahnjuje, što bi željeli biti, što ih veseli i ispunjava, vide li sebe u budućnosti možda u svijetu glume, filma, kazališta? Dok video materijali prikazuju stvaran razgovor s polaznicima, gdje su privatni i ogoljeni od uloge koju izvode na sceni, na samoj pozornici se odigrava upravo suprotno - susret s glumcem koji proživljava, igra svoju ulogu. "Ja glumac" zavirit će upravo u mlade glumce, saznati što ih pokreće, zašto su u kazalištu i zašto je kazalište u njima.

Reprize

Helena Petković (prema motivima priča Roalda Dahla)
DJEVOJČAK U VJEŠTIČJEM VRTLOGU,
suvremena bajka
Redateljica: Helena Petković

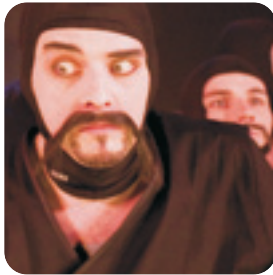
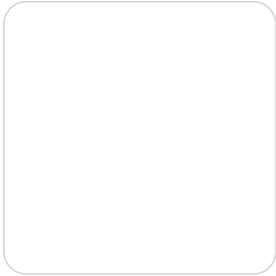
Dominantnom veselom tonu predstave, kojoj su razigrana igra, *čujnost* dječjih glasova te vedri kolorit ipak bili na prvom mjestu, umnogome je pridonijela minimalistična scenografija Marka Burića, kao i razigrani i šareni kostimi Mateje Pasarić. Ustrajavajući, nadalje, na kolektivnoj igri, redateljica Helena Petković istodobno je pokazala i temeljne namjere izvedbe - važnost zajedništva, problematiku suvremena konzumerizma, nedostatak mašte, i sl.

Iva Rosanda Žigo, www.kazaliste.hr

Autorski projekt Mile Čuljak i suradnika
PITCHING RIJEKA, kazalište na specifičnoj lokaciji

...U kolektivnoj igri polaznici ZIM-a publiku su zatim proveli različitim prostorima riječke tržnice, u vrijeme kad su njeni štandovi zatvoreni i kad ne vrvi ljudima. Tu prazninu i tišinu mladi izvođači i izvođačice ispunili su glasom, tekstom, pjevanjem, pokretom i igranjem bijelim najlonskim vrećicama, koje su neka vrsta zaštitnog znaka riječke tržnice. Te vrećice pretvaraju se u bukete cvijeća, namirnice koje se prodaju na štandovima ili pak štite glavu...

Kim Cuculić, Novi list



ZAJC & CO.

Od 2014. godine HNK Ivana pl. Zajca uvodi novinu u svoj program, a ona se odnosi na gostovanja i produkcije HNK Ivana pl. Zajca, pod zajedničkim nazivom "Zajc&Co."

Program je zamišljen kao niz gostovanja dramskih i plesnih predstava, predstava za djecu i mlade, i to prije svega suvremenog senzibiliteta, te glazbenih programa i produkcija nastalih u okviru HNK Ivana pl. Zajca, kojima je cilj proširiti i obogatiti postojeći repertoar Kazališta, nudeći svojoj publici mogućnost raznolikih i kazališno raznorodnih izvedbi na još jednoj sceni u gradu Rijeci - Hrvatskome kulturnome domu na Sušaku.

"Zajc & Co." će nam tako u svojoj prvoj godini predstaviti nagrađivane, ponajbolje predstave hrvatske kazališne scene, te prije svega one predstave koje na kritički način progovaraju o našem vremenu. Predstave za djecu i mlade bavit će se temama od zaboravljene baštine iščitane na potpuno originalan i suvremen način, do onih koje otvoreno progovaraju o iskušenjima mladih i problemima današnje adolescencije poput bullyinga, nasilja, zloupotrebe alkohola, droga, itd. Predstave za odrasle progovarat će o poziciji drugih i drugačijih u našem društvu, prihvaćanju i neprihvaćanju različitosti, osobnim i javnim skrivenim istinama, slikama rastrzanih obitelji i generacijskih nerazumijevanja, nezaposlenima i obeshrabrenima, svijetu hipokrizije i licemjerja.

U plesnome segmentu će se predstaviti niz zanimljivih i osebujnih autorskih imena koji pomiču granice plesne umjetnosti donoseći nam fuziju pokreta i riječi, privatnog i javnog, pomičući tako granice očekivanog kazališnog iskustva. U glazbenom programu predstaviti ćemo komorne glazbene sastave Opere HNK Ivana pl. Zajca i Riječke filharmonije kao i gostovanja eminentnih glazbenika iz Hrvatske i Europe u vidu recitala i komorne glazbe. Bit će to prilika da naša publika uživa nove glazbene spoznaje i umjetničke ljepote.

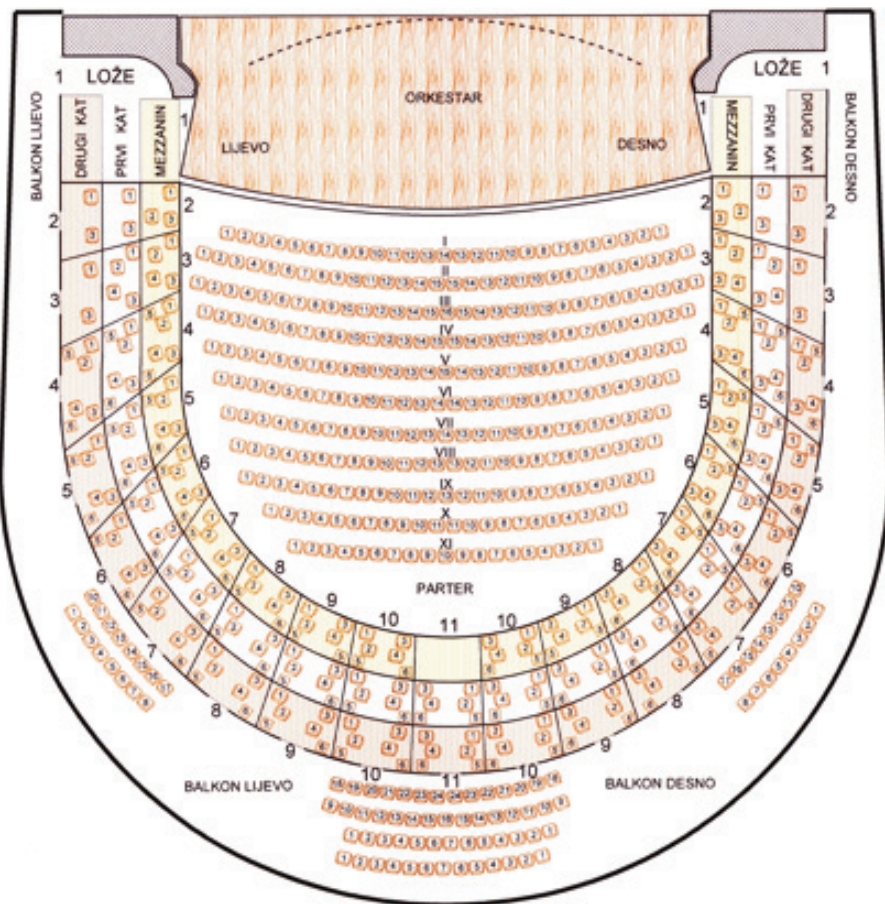
"Zajc&Co." će ponuditi svježe, aktualno kazalište, kazalište koje propituje fenomene današnjice i hvata se u koštac s problemima suvremenoga društva te svoja iskustva dijeli s publikom, pozivajući je na nova i zasigurno uzbudljiva kazališna druženja!



Vaša ulaznica..



Gledalište



Cijene ulaznica

Kategorija mjesta u gledalištu	DRAMA		OPERA		BALET		KONCERT
	Premijera	Repriza	Premijera	Repriza	Premijera	Repriza	
Lože mezanin	140	90	150	110	130	90	100
Lože I kat 6-10	130	80	140	100	110	80	80
Lože I kat 2-5	100	70	110	90	100	70	80
Parter	100	60	110	80	90	60	80
Lože II kat 6-10	90	60	100	80	80	60	80
Lože II kat 2-5	80	50	90	70	70	50	80
Lože mezanin (zadnja dva mjesta)	80	50	90	70	70	50	80
Balkon I.-IV. reda	50	40	50	40	50	30	50
Lože I. i II. Kat (zadnja dva mjesta)	50	40	50	40	50	30	50
Zajc off scena							
Premijera	80						
Repriza	60						



POPUSTI

Grupni posjet (više od 15 ulaznica)

20% popusta uz ovjerenu narudžbenicu

40% popusta za učenike škola u Rijeci

50% popusta za učenike škola izvan Rijeke

Individualni posjet (uz predočenje odgovarajućeg dokumenta):

15% popusta - članovima ORYX Asistencije

20% popusta - zaposlenicima Zagrebačke banke d.d.

- djelatnicima Sveučilišta u Rijeci

30% popusta - zaposlenicima Autotrans d.d. Rijeka

- članovima knjižnog kluba Svijet knjige

40% popusta - vlasnicima kartice Hrvatske glazbene
mladeži (HGM),

- studentima i umirovljenicima

50 % popusta - vlasnicima iskaznice Euro<26, ISIC i
Hostelling International

- vlasnicima iskaznice AIESEC i RSU
(Riječka studentska udruga)

Besplatnu ulaznicu tj. propusnicu za reprizne predstave (uz predočenje odgovarajućeg dokumenta) omogućavamo: članovima Društva tjelesnih invalida grada Rijeke (samo kod nepokretnih i osobi u pratnji uz prethodnu najavu), invalidima Domovinskog rata, studentima 4+ i nezaposlenima

Popust ne možemo odobriti kod gostovanja i posebnih kazališnih događanja.

Kazalište zadržava pravo promjene redovnih cijena ulaznica. Rezervacija i prodaja ulaznica za naredni mjesec počinje od 15. u mjesecu.

FIRST MINUTE ponuda odnosi se na prodaju ulaznica po povoljnijim cijenama od 15.do 25. tekućeg mjeseca za predstave koje su na programu sljedećeg mjeseca.

Sve informacije:

Propaganda Kazališta,

Uljarska 1/1, Rijeka

Tel. +385 51 355-917; -922; -924

Fax. +385 51 355-923

e-mail: propaganda@hnk-zajc.hr

www.hnk-zajc.hr

Blagajna prodaje ulaznica, Verdijeva 5a, Rijeka

Tel. +385 51 337-114

e-mail: blagajna@hnk-zajc.hr

Škole izvan Rijeke mogu organizirati posjet kazališnim predstavama uz prethodni dogovor u Propagandnom uredu Kazališta.

OBAVIJEST školama i Udrugama umirovljenika na području Primorsko-goranske, Ličko-senjske i Istarske Županije:
Ugovor sklopljen s prijevoznikom "Autotrans" d.d. Rijeka koji je službeni prijevoznik i putnička agencija HNK I. pl. Zajca omogućava Vam korištenje usluge prijevoza po sniženim cijenama prilikom dolaska na kazališne predstave.







Nagrade

HNK IVANA PL. ZAJCA RIJEKA

Nagrada za kreativnost i inovativnost 2012. u kategoriji Kreativni i inovativni projekt ili program u kulturi i umjetnosti za projekt "Šuma Striborova", operu za male i velike Ivana Josipa Skendera prema libretu i u režiji Ozrena Prohića, pod dirigentskim vodstvom Nade Matošević Orešković u izvedbi ansambla Opere HNK Ivana pl. Zajca

KRISTINA KOLAR

Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju žensku ulogu u kategoriji operete i mjuzikla za ulogu Metelle u predstavi Opere HNK Ivana pl. Zajca, Offenbachovoj opereti "Pariški život", u režiji Dore Ruždjak Podolski i pod dirigentskom vodstvom Ive Lipanovića

Posebno priznanje "Boris Papandopulo" HNK Ivana pl. Zajca u opernom repertoaru u sezonama 2010./2011. i 2011./2012. za ulogu Preziosille u predstavi "La forza del destino" (Moć sudbine) Giuseppea Verdija i Snahe u predstavi "Šuma Striborova" Ivana Josipa Skendera

RIJEČKA FILHARMONIJA

Diploma "Milka Trnina" za 2012. za Simfonijski koncert 13. srpnja u Harteri, u okviru festivala "Riječke ljetne noći 2012" pod dirigentskim vodstvom Mo Antona Nanuta

PREDSTAVA "DABOGDA TE MAJKA RODILA" prema romanu Vedrane Rudan u dramtizaciji i režiji Tatjane Mandić Rigonat, u koprodukciji HNK Ivana pl. Zajca i riječkog HKD teatra Nagrada publike "Dalibor Foretić" na 20. Međunarodnom festivalu malih scena u Rijeci

EDITA KARAĐOLE

Nagrada "Veljko Maričić" za glavnu žensku ulogu na 20. Međunarodnom festivalu malih scena u Rijeci za ulogu Majke u predstavi "Dabogda te majka rodila" prema istoimenom romanu Vedrane Rudan u dramtizaciji i režiji Tatjane Mandić Rigonat, u koprodukciji HNK Ivana pl. Zajca i HKD teatra

Nagrada za najbolju ulogu (jedna od tri) na 16. Teatar festu "Petar Kočić" u Banjoj Luci za ulogu Majke u predstavi "Dabogda te majka rodila" prema istoimenom romanu Vedrane Rudan u dramtizaciji i režiji Tatjane Mandić Rigonat, u koprodukciji HNK Ivana pl. Zajca i HKD teatra Rijeka

TATJANA MANDIĆ RIGONAT

Nagrada "Veljko Maričić" za najbolju dramtizaciju na 20. Međunarodnom festivalu malih scena u Rijeci za dramtizaciju romana "Dabogda te majka rodila" Vedrane Rudan

ANTIGONA Sofokla & co u režiji Ozrena Prohića i izvedbi ansambla Talijanske drame

Nagrada "Đuro Rošić" za najbolju predstavu u cjelini u dramskom programu HNK Ivana pl. Zajca u sezoni 2011./2012.
/ ANTIGONE di Sofocle & co per la regia di Ozren Prohić messo in scena dalla compagnia del Damma italiano
Il premio "Đuro Rošić" per il miglior spettacolo nell' ambito della prosa del Teatro Nazionale Croato "Ivan pl. Zajc" nella Stagione 2011/2012

OLIVERA BALJAK

Nagrada "Zlata Nikolić" za najbolje ostvarenu žensku ulogu u dramskom programu HNK Ivana pl. Zajca u sezoni 2011./2012. za ulogu Depresije u predstavi "Dabogda te majka rodila" prema romanu Vedrane Rudan u dramtizaciji i režiji Tatjane Mandić Rigonat te u koprodukciji HNK Ivana pl. Zajca i HKD Teatra Rijeka

BILJANA TORIĆ

Posebno priznanje "Đuro Rošić" u dramskom programu HNK Ivana pl. Zajca u sezoni 2011./2012. za ulogu Želje u predstavi "Dabogda te majka rodila" prema romanu Vedrane Rudan u dramtizaciji i režiji Tatjane Mandić Rigonat te u koprodukciji HNK Ivana pl. Zajca i HKD Teatra Rijeka

PREDSTAVA "LA FORZA DEL DESTINO" (MOĆ SUDBINE) Giuseppea Verdija pod dirigentskim vodstvom Nade Matošević Orešković u režiji Ozrena Prohića

Nagrada "Boris Papandopulo" HNK Ivana pl. Zajca za najbolje operno ostvarenje u cjelini u sezonama 2010./2011. i 2011./2012.

VEDRANA ŠIMIĆ

Nagrada "Štefanija Lenković" HNK Ivana pl. Zajca za najbolje ostvarenu žensku ulogu u opernom programu u sezonama 2010./2011. i 2011./2012. za ulogu Manon Lescaut u predstavi "Manon Lescaut" Giacoma Puccinija i ulogu Donne Leonore u predstavi "La forza del destino" (Moć sudbine) Giuseppea Verdija

OZREN BILUŠIĆ

Nagrada "Milan Pihler" HNK Ivana pl. Zajca za najbolje ostvarenu mušku ulogu u opernom programu u sezonama 2010./2011. i 2011./2012. za ulogu Fra Melitona u predstavi "La forza del destino" (Moć sudbine) Giuseppea Verdija pod dirigentskim vodstvom Nade Matošević Orešković u režiji Ozrena Prohića

DALIBOR LAGINJA

Posebno priznanje "Boris Papandopulo" HNK Ivana pl. Zajca u opernom programu u sezonama 2010./2011. i 2011./2012. za scenografiju u predstavi "Šuma Striborova" Ivana Josipa Skendera u koprodukciji HNK Ivana pl. Zajca i Muzičkog biennala Zagreb

JURAJ ŽIGMAN

Posebno priznanje "Boris Papandopulo" HNK Ivana pl. Zajca u opernom programu u sezonama 2010./2011. i 2011./2012. za kostimografiju u predstavi "Šuma Striborova" Ivana Josipa Skendera u koprodukciji HNK Ivana pl. Zajca i Muzičkog biennala Zagreb





*Sponzori
i prijatelji Kazališta*



Svaki dan je novi izazov.
Izaberite partnera kojem vjerujete.

Neka dobre stvari rastu

Donacija za razvoj zelenih tehnologija.

Zagrebačka banka donacijama i edukativnim radionicama potiče razvoj projekata vezanih uz zelene tehnologije. Ako imate projekt vezan uz zelene tehnologije prijavite se na natječaj i pomoći ćemo vam da brinete o zajedničkoj budućnosti brinući se za prirodu.

Više informacija čeka vas na www.zaba.hr

Dobro došli
Zagrebačka banka
UniCredit Group



Svaki dan je novi izazov.
Izaberite partnera kojem vjerujete.




Za svijet u kojem želimo živjeti.

Zagrebačka banka donacijama i edukativnim radionicama potiče razvoj različitih grana gospodarstva. Tako svi koji se bave kreativnim obrtništvo, društvenim poduzetništvom, inovativnim start upovima i zelenim poduzetništvom dobivaju priliku za realizaciju svojih ideja i veći doprinos zajednici.

Više informacija čeka
vas na www.zaba.hr

Dobro došli
Zagrebačka banka
UniCredit Group



Prijatelj kulture...

Sponzor kazališnog programa 2013.

INA



medijski partner kazališta



NOVI LIST

www.novilist.hr

RADIO RIJEKA

95,1 - 102,7 - 104,7 FM

NIJE
RADIO
SVE ŠTO
SUIRA!



Kulturne institucije,
izdavači knjiga,
ekološke inicijative i
turističke zajednice
ostvaruju

50% popusta

Posebna
pogodnost
za klijente sa
sjedištem na
području PG županije:
3 dnevna emitiranja
VEĆ za 490 kn

Marketing telefoni:
051/657-781, 657-747

radiorijeka.hrt.hr

kanal R

Tel: 051/ 353-666, 353-610, 353-630, Fax: 051/ 353-616
marketing@kanal-ri.hr



DVB T

MAX
tv

SportTV

B.net vip

iskon.

K3
TELEKOM

www.kanal-ri.hr

MAX FACTOR X



Želim se osjećati lijepom. Taj osjećaj mogu svaki dan proživljavati na drukčiji način. dm mi pritom pomaže, nudeći mi široki izbor nakita i šminke.

www.dm-drogeriemarkt.hr
www.facebook.com/dm.Hrvatska.hr



TU SAM ČOVJEK
TU KUPIEM



SLUŽBENA
MASKARA
HNK U RIJEČI

NOVO
WILD MEGA VOLUME MASKARA

DO 3X VIŠE VOLUMENA
ZA NEUSTRASIV VOLUMEN TREPAVICA



ŠMINKA POZNATIH SVJETSKIH ŠMINKERA



NONO FRANE
RESTAURANT

Viškovo 47, Viškovo, HR

Tel: +385 (0)51 256 244

www.nonofrane.hr

Generalni pokrovitelj sezone



Sponzor kazališnog programa 2013.



Službena šminka



Medijski partner sezone



Medijski pokrovitelj sezone



Impressum

Hrvatsko narodno kazalište
Ivana pl. Zajca Rijeka

Croatian National Theatre "Ivan Zajc"
Uljarska 1, HR - 51000 Rijeka

Centrala / *Operator:* +385 51 355-900
Ured intendantice / *General Manager's Office:* +385 51 355-907
Propaganda / *Publicity Office:* +385 51 355-924
Blagajna / *Box Office:* +385 51 337-114
Fax: +385 51 212-600
e-mail: zajc@hnk-zajc.hr
www.hnk-zajc.hr

Intendantica / *General Manager:* Nada Matošević Orešković
Poslovna ravnateljica / *Administrative Director:* Ana Lučić
Ravnatelj Hrvatske drame / *Head of Croatian Drama:* Damir Orlić
Ravnateljica Talijanske drame / *Head of Italian Drama:* Laura Marchig
Ravnatelj Opere / *Head of Opera:* Saša Broz
Ravnatelj Baleta / *Head of Ballet:* Ronald Savković
Dramaturginja / *Dramaturgue:* Magdalena Lupi Alvir
Upravitelj Tehnike / *Technical Manager:* Nikica Mišljenović
Upraviteljica Propagande / *Propaganda Manager:* Milena Jerneić
Upraviteljica Marketinga / *Marketing Manager:* Mara Vidučić Blečić

Izdavač / *Publisher:* Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka
Za izdavača / *Published by:* Nada Matošević Orešković
Urednica / *Editor:* Milena Jerneić
Fotografije / *Photography:* Dražen Šokčević
Oblikovanje / *Design:* Dražen Đuroković
Tisak / *Print:* Grafički Zavod Hrvatske d.o.o.

Rijeka, 2013.