

KAZALIŠNE NOVINE

sezona 2014/2015. Program od studenoga 2014. do siječnja 2015.

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA pl. ZAJCA

KAZALIŠTE
NARODU!

Novo,
odgovorno
i različito –
riječko
kazalište



Redatelj:
Oliver Frljić
Dramaturg:
Marin Blažević
Kostimografkinja:
Sandra Dekanić
Scenografkinja:
Petra Veber
Asistentica
redatelja:
Nina Gojić
Asistentica
dramaturga:
Nataša Antulov
Igraju:
Damir Orlić,
Jelena Lopatić,
Tanja Smoje,
Jasmin Mekić,
Jerko Marčić,
Nikola Nedić,
Dražen Mikulić,
Nika Mišković

**Premijera:
19.
studenoga
2014.**

Ivan Brkić,

glumac u ansamblu HNK Zagreb:

"Nisam vjerovao da ću dobiti tu ulogu i velika mi je čast što sam je odigrao. (...) U filmu je Stepinac prikazan kao borac za pravdu, a Pavelić kao negativac. Ja, međutim, ne mislim da je Pavelić bio negativac nego čovjek koji je napravio u onoj situaciji sve što je mogao napraviti. U sceni koju glumim Stepinac predbacuje Paveliću što se događa, logore i ostalo, a Pavelić mu na to odgovara da on radi ono što mora, jer o njemu ovisi hoće li Hrvatske biti ili ne će biti."

Globus, 26. svibnja 1995.

Krešimir Dolencić,

bivši intendant Dubrovačkih ljetnih igara, bivši ravnatelj GDK Gavelle, profesor na Odsjeku glume na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu

"Divlja stoka s istoka nema šanse. Majmun razbija po kući i svejedno mu je da li je razbio čašu ili kinesku vazu, jer ne zna što je to. Nema majmun šanse u borbi sa čovjekom. Uvijek će se naći načina da ga se uspava i smjesti u kavez gdje mu je i mjesto. (...) Oni su takvi bili i 1551. kad je Držić u Dubrovniku pisao Dunda Maroja. To nije ništa nova i ja se ne iznenađujem. Ljudi se stalno pitaju: kako mogu? Ja znam da mogu i mogu još i više. Između njih i nas razlika je kao između kompjutera prve i pete generacije. Treba ih ili zatvoriti ili eliminirati, jer ništa se bolje od njih ne može očekivati. Nema s njima puno razgovora i pregovora. Uvjeren sam da je njihova kultura ispod razine primitivnog, jer primitivne kulture mogu biti zanimljive i bogate duhovnošću. (...)"

Danas, 12. studenoga 1991.

Boris Svrtan,

glumac, ravnatelj GDK Gavelle, predsjednik HDDU-a

"Zanimljivo je da je trebalo doći do razaranja gradova da bi se neko sjetio kako u Crnoj Gori postoji kultura."

Globus, 29. studenoga 2002.

Anja Šovagović Despot,

glumica GDK Gavelle, o Miri Furlan i Radi Šerbedžiji:

"To je pitanje njihove osobne odluke. Ja im želim da se zbog toga kasnije ne budu morali kajati. Jer, vremena su takva da se ljudi moraju opredijeliti, moraju odlučiti gdje ćemo, kako i s kime živjeti. Dobro je da se sada neke stvari dovedu do kraja. Jer, sve je ili crno ili bijelo. Nema sivog."

Globus, 18. listopada 1991.

Ena Begović,

glumica, o predizbornom spotu koji je režirao Zrinko Ogresta

"Ne stidim se plakati u HDZ-ovu spotu, a mnogi su me zbog toga napadali."

Globus, 8. prosinca 1995.

Zrinko Ogresta,

filmski redatelj i profesor na Akademiji dramske umjetnosti

"Međutim, više neću snimati spotove za HDZ, jer ono je bio osobit trenutak nastajanja hrvatske države, a sada mi to apsolutno ništa ne znači."

Večernji list, 26. srpnja 2003.

Frljić & Blažević



Zlatko Vitez,

ravnatelj GD Histrioni, bivši ministar kulture RH, bivši savjetnik za kulturu predsjednika RH Franje Tuđmana

"Odgovor na pitanje treba li Hrvatskog Fausta igrati u zagrebačkom HNK: "Ne, jer je taj komad, nažalost, pisan kao falsifikat o našim kolegama i HNK. Jednog od najvećih glumaca hrvatskoga glumišta, Tita Strozija, Snajder prikazuje kao ulizicu i podanika endehazijskog režima, a on je bio uvjereni antifašist i hrabar čovjek koji je spašavao Srbe i Židove. Ne ulazim u umjetničke domete Snajderova teksta, ali je činjenica da je predstava Hrvatskog Fausta u Beogradu, u ozračju dolaska Miloševićevog režima na vlast, bila glavni šlager. Mislim da to u HNK ne treba igrati."

"Nije se slavio rođendan nego je na inicijativu HAZU-a održana svečanost u povodu njegovog 75. rođendana. Smatram da je svečanost bila na kulturnoj i civiliziranoj razini i da nije bila ulizički manifest. Trudio sam se da sve bude urađeno, kako volimo reći mi kazalištarci, s osjećajem za mjeru i kajanje. No, nemam pravi odnos prema tome. Volio sam svog predsjednika, poštujem ga i dalje i previše sam bio emotivno vezan za njega da bih o njemu mogao realno govoriti. Znao mi je reći: "Ti si moj frend." Ja bih mu odgovarao: "Ja sam vaš vojnik, predsjedniče! (...)"

Globus, 21. travnja 2000.

Hrvoje Hitrec,

bivši ravnatelj Gradskog kazališta za djecu Trešnjava, prvi glavni ravnatelj Hrvatske radiotelevizije, bivši ministar informiranja

"Hrvatski umjetnici, domoljubi, ostatak će zapisati u povijesti. Kao što u kolektivnoj memoriji moraju ostati oni koji su odbjegli na neprijateljsku stranu, poput glumca Rade Šerbedžije. Ujutro dok ovo pišem, dan nakon proslave dvadesete obljetnice Satnije hrvatskih umjetnika, na stolu mi je priloga dnevnoga lista sa Šerbedžijinom slikom na naslovnoj stranici. O proslavi Satnije nigdje ni riječi. Povijest se ponavlja na vrlo ružan način. Iste večeri jedan od generala koji su bili nazočni obljetnici, govori za televizijski Dnevnik o rasuđu i (ne samo materijalnom) zagonetnom položaju Hrvatske vojske. Te burne noći bio sam i na projekciji Sedlarova filma o Ruđeru Boškoviću s mojim tekstom, te mi se cijelo vrijeme vrtio film o novom (starom) srbijanskom posezanju za hrvatskom kulturom, koje poseže i za Ruđerom Boškovićem, a ne samo za Marinom Držićem i Ivanom Gundulićem. (...)"

Portal hrvatskog kulturnog vijeća, 21. listopada 2011.

Nela Eržišnik,

glumica

"Kad mi se približi zadnja ura, moj zahtjev će biti da me se zamota u hrvatsku zastavu, da mi ne diži govor neka komunjara u stilu - bila je velika umjetnica, nego da mi rekne neki hrvatski pop: Sjeti se da si prah i u prah si se pretvorio, da me se pokopa u moju hrvatsku grud i da me u njoj jedu hrvatski crvi. Degutantno je, ali me veseli."

Globus, 28. kolovoza 1992.



DUNJA VEJZOVIĆ, posebna gošća sezone 2014/15. HNK Ivana pl. Zajca

Riječka publika me inspirira

Zašto Rijeku? Zašto HNK u Rijeci?
Impresionira me otvorenost, neposrednost i interes riječke publike za mlade pjevače koji su na početku karijere. O tome mogu svjedočiti jer sam godinama već u kontaktu s tom i takvom publikom prilikom rujanskih koncerata mojih Rapskih majstorskih kurseva s orkestrom opere. U novom umjetničkom timu riječkog HNK moj suprug, redatelj Christian Romanowski, i ja prepoznali smo voditelje koji podržavaju naš rad i pamte ga po zagrebačkim predstavama VERO Visiona. To je ujedno bio i preduvjet naše uspješne suradnje. Iznenadjeni smo koliko je Marin Blažević informiran o našem radu. Veseli me buduća suradnja s ambicioznom novom upravom kazališta, u gradu u kojemu se publika uvijek iznova oduševljava glazbom.

Najavite nam svoje projekte u novoj sezoni HNK Ivana pl. Zajca.

Oporni oratorij "Oedipus Rex" kojije 1925. skladao Štravinski i time postavio temelje novomu "tonskom izrazu" do danas je zadržao svoju snagu, ali nije izveden u Rijeci. Uvjeren sam da je riječka publika, iako je navikla na "pitki" repertoar i za njega karakterističnu režiju, još uvijek znatljiva i spremna na intrigantnija izražajna sredstva. O kakvim je sredstvima riječ moći ćete vidjeti na primjeru 4 kompozicije Milka Kelemena za glas bez pratnje, a na tekstove Dantea, Heine i Arrabala. Radi se o važnom kompozitoru koji ove godine slavi svoj 90. rođendan.

Za gala koncert Nova generacija koji je na programu 29.11.2014. kolege Vlatka Oršanić, Giorgio Surian i ja odabrali smo po dva mlada pjevača iz svojih pjevačkih klasa. Smatram da svaka opera ima zadatak svojem pjevačkom podmlatku osigurati most između pjevača-studenta i opernog pjevača. Time će ova operna kuća osigurati novu i stabilnu bazu za budućnost. Želim Marina Blaževića o jazz večeri na Riječkim ljetnim noćima rado ču ispuniti. Još iz mladosti sam željela pjevati jazz ali sam tu želju zbog karijere morala potpuno potisnuti. Sad to mogu priuštiti sebi, a i publici.

pa potom odlučimo kako i kuda dalje: kao ansambli (orkestar, zbor, solisti); kao operno kazalište s kojim suraduju doajeni naše operne scene – Dunja Vejzović, Vlatka Oršanić i Giorgio Surian; kao grad iz kojeg potječe nova generacija izvanrednih glazbenika, čiji se radijus djelovanja

ubrzano širi izvan Rijeke, pa i daleko preko granica Hrvatske – Diana Haller, Kristina Kolar, Goran Filipec, Marco Graziani, Petar Kovačić, Filip Fak; kao pozornica na kojoj mladi pjevači nastupaju u svojim prvim velikim ulogama, a mladi solisti muziciraju u našem koncertnom programu.

Ville Matvejeff rođen je 1986. godine u Finskoj. Matvejeff se već potvrdio kao izniman glazbenik višestrukog talenta koji je doživio uspjehe kao dirigent, skladatelj i pijanist. Obrazovao se na Sibelius Academy i Espoo Music Institute, a nastupao je diljem Europe, kao i u Sjedinjenim Američkim Državama, Kini, Japanu i Meksiku. Razvio je širok repertoar koji seže od klasike, preko 20. stoljeća do suvremenosti. Osnivač je i umjetnički ravnatelj New Generation Opere, poznate po postavljanju ambicioznih i tehnološki inovativnih opernih predstava.

Koji Vam je glavni izazov ove sezone?
Najveći izazov i istovremeno najveći izvor inspiracije je neprestano podizanje umjetničkih i glazbenih standarda ovoga kazališta. Pritom mislim na sve segmente opere: orkestar, zbor, soliste... Htio bih uvesti rigoroznije metode rada i nove tehnike vježbanja, međunarodne suradnike i svježu perspektivu u odnosu na sam proces rada u opernoj kući. Sve to može pomoći da postanemo bolji i ponudimo našoj publici još uzbudljiviji i umjetnički sofisticiranije izvedbe, te nezaboravno iskustvo. Na kraju, najveći izazov opere, kao i svake izvedbe, jest da u jednoj jedinaj izvedbi svojoj publici ponudi – sve. Ne postoji rutinska izvedba; svaka noć u kazalištu je posebna i za publiku i za izvođače. Ondje gdje postoji magija, može postojati opera. Vjerujem da HNK Ivana pl. Zajca Rijeku u vrlo kratkom periodu može postati vodeća operna kuća na ovim prostorima, naravno, ako uspješno nastaviti naš rad koji smo započeli zajedno s novom upravom.

VILLE MATVEJEFF, posebni gost dirigent operne i koncertne sezone 2014/15.

Ne postoji rutinska izvedba

Zašto Rijeku? Koji su bili Vaši motivi za suradnju s novim umjetničkim vodstvom i orkestrom HNK? Kakvi su Vaši dojmovi o Rijeci?

Vrlo sam uzbuđen što ću započeti intenzivnu suradnju s HNK Ivana pl. Zajca Rijeku. Nisam poznavao kazalište uopće, zapravo, nikada nisam posjetio Hrvatsku iako mi je mnogo prijatelja govorilo kako je to jedna prekrasna zemlja – to je istina! Marin Blažević me kontaktirao prošle zime kako bismo razgovarali o mogućnostima suradnje, uglavnom zato što je bio upoznat s mojim radom u projektu "New Generation Opera" Posjetio sam Rijeku u ožujku 2014. i shvatio da se radi o inspirativnom i dinamičnom gradu čije prekrasno kazalište posjeduje golem, ali neiskorišteni potencijal. U razdoblju od sedam godina radio sam u četiri različite operne kuće i osjetio sam da je došlo vrijeme za suradnju s novom operom.

Interes za suradnju s riječkim HNK javio se zbog inovativnog pristupa nove uprave kazališta, kao i njihove otvorenosti prema međunarodnoj sceni. Marina Blaževića, Olivera Frijića i Ronalda Savkovića imao sam priliku upoznati u proljeće 2014. Njihova razmišljanja, planovi i vizija kazališta skladni su mojim promišljanjima i uvjeren sam da će ovo kazalište već u sezoni koja slijedi omogućiti operi uspon i rast u skladu s međunarodnim standardima.

Osim toga, vjerujem da svaki pojedini član orkestra ovoga kazališta posjeduje sjajan potencijal i energiju. Nakon što sam nekoliko dana radio s orkestrom, već je moguće uočiti golemu razliku u kvaliteti izvedbe. Iako sam navikao raditi s vrhunskim međunarodnim orkestrima i operama, u operi HNK Ivana pl. Zajca Rijeku uočavam veliki potencijal i talent.



OPERNI I KONCERTNI PROGRAM

GIORGIO SURIAN, počasni član ansmbila opere HNK Ivana pl. Zajca

Htio sam se vratiti, ali to do sada iz čudnih razloga nije bilo moguće

Rijeku je moj rodni grad. U Rijeci sam započeo operni studij i kao mladi pjevač počeo nastupati. Moj je prvi nastup bio u Fratelanzi, zboru talijanske manjine. S tim sam zborom nastupao u Rijeci i po Italiji zajedno s nekim solistima iz HNK Rijeku i tako sam imao prilike pjevati kao solist uz prave profesionalce. Moja je profesionalna karijera započela u riječkom HNK. U tom sam ansamblu izučio osnovu s kojom sam mogao krenuti u međunarodni svijet operne umjetnosti.

Zahvaljujući novoj upravi, suradnja s HNK Ivana pl. Zajca postaje jako zanimljiva. Više sam puta imao želju vratiti se u naše kazalište ali iz nekih čudnih razloga to nikada do sada nije bilo moguće. Ukoliko mi je neizmerno drag i važan povratak nakon dugo vremena i stetan sam što mogu ponovno stajati na istim daskama s kojih sam krenuo prije gotovo četrdeset godina. Naše prekrasno kazalište sa stoljetnom tradicijom i naša publika zaslužuju visoku razinu kvalitete, a uz odlične umjetničke snage koje

već postoje u našem ansamblu možemo ga dovesti na međunarodni nivo, što i zaslužuje.

U studenome ove godine na programu je gala koncert mladih opernih solista pod nazivom Nova generacija gdje ću nastupiti s dva moja studenta koja će se ovoga proljeća objaviti i u operi Don Giovanni.

Nakon mogega gala koncerta u lipnju, za finale sezone, nastupit ću do kraja 2015. godine i u operi Andrea Chénier u kojoj ću pjevati ulogu Gérarda. Velik mi je izazov uloga Jaga u operi Otello koju planiramo za 2016. godinu. No prije svega toga, moj prvi riječki operni projekt bit će uloga Kreonta u opernom oratoriju Oedipus Rex Igora Stravinskog već u ožujku sljedeće godine. Tako će publika moći čuti sve moje vokalne mogućnosti, od modernih opera prema klasičnima, od seroznih prema komičnim operama, i od basovskih uloga prema baritonskim.

Rijeku mi je dala temelji mog umjetničkog života i red je da u znak zahvalnosti pokažem ono što sam uspio naučiti svih tih godina te da istodobno pokažem koliko je taj temelj bio dobar i čvrst da sam na njemu uspio izgraditi i više od onoga što sam očekivao.



GORAN FILIPEC, predstavlja novi CD u izdanju Naxosa

Uz Sušačanina Mačeka – Ravel i Liszt

Zašto Rijeku? Zašto riječki HNK?

Rijeku je grad u kojemu sam rođen i u kojemu sam proveo veći dio svog života. Zbog mnogih veza koje su posljedica tih činjenica, osjećam stanovitnu pripadnost riječkoj sredini i raduje me da mogu sudjelovati u kulturnom životu grada. Zašto HNK? HNK je referentna institucija u organiziranju (među ostalim) koncerata u Rijeci.

Najavite nam Vaš koncert u nadolazećoj sezoni

Koncert 3. prosinca održat će se u povodu promocije CD-a posvećenog Ivi Mačeku i sni-

mljenom u povodu 100. godišnjice rođenja kompozitora, Maček, inače rođeni Sušačanin, autor je malog, ali briljantnog i vrlo rafiniranog glazbenog opusa. Na programu su, uz Mačeka, Ravel i Liszt.



VLATKA ORŠANIĆ, predstojnica Odsjeka pjevanja Muzičke akademije u Zagrebu, casting savjetnica Opere HNK Ivana pl. Zajca

Ako svi uložimo maksimum, kazalište će zaživjeti u svoj svojoj raskoši

Zašto Rijeku? Zašto riječki HNK? što očekujete od riječke opere u nadolazećim sezonama?

Uvijek volim nešto novo, neobičajeno. Novi tim riječkog kazališta privukao me je svojim idejama i vizijama što bi htjeli postići u idućih nekoliko godina i drago mi je da računaju i na moj doprinos. Riječko kazalište bi se, ukoliko se ideje i realiziraju, moglo profilirati u najzanimljivije na ovom području Europe. Mislim da za to ima sve uvjete. Ako svi uložimo maksimum svoje energije, znanja, kreativnosti, entuzijazma i zalaganja, kazalište će zaživjeti u svoj svojoj raskoši, a onda ni publika ne može izostati. I to ne samo riječka, trebali bi pohrliti i oni iz susjedstva, koje zanima kazališna

umjetnost. U Rijeci mi se sviđa društvena klima: otvorenost i radoznalost - mislim da je to preduvjet kreativnosti.

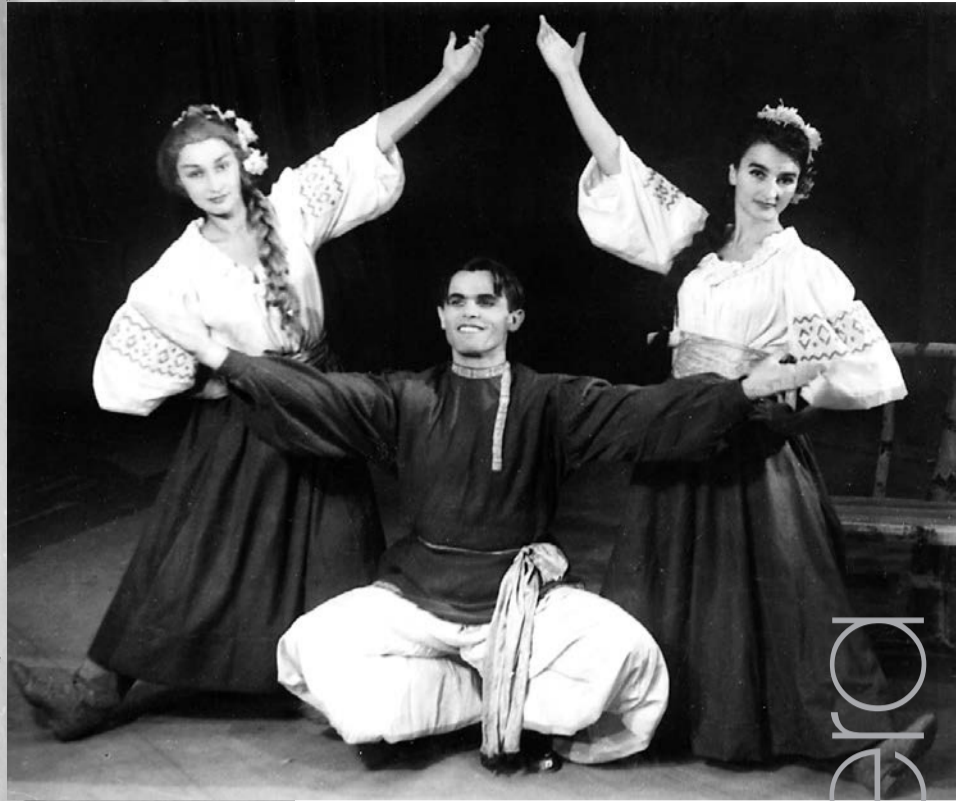
Najavite nam Vaše projekte u riječkom kazalištu?

U Rijeci, a i u Hrvatskoj se skrivaju mladi talenti kojima treba dati šansu da se razviju i postanu aktivni sukreatori nove, žive riječke kazališne scene. Mladost uvijek donosi svjež duh, a simboliza mladost i iskustva kvalitetnog postojećeg ansambla riječke opere najbolji je način na koji se sva raspoloživa energija može usmjeriti jednom cilju, a to je što viša razina izvedbi. Moja je zadaća savjetnička: usmjeravati, savjetovati, sugerirati mladim pjevačima kojim putem da krenu u svom stvaralaštvu. Predstaviti nove snage i dati im šansu

da se pokažu: prvi korak je Gala-koncert 29.11., gdje ću predstaviti dva svoja studenta, koji bi mogli igrati aktivnu ulogu u osvajanju programa riječkog kazališta tijekom sljedećih nekoliko godina. Sviđa mi se ideja u svakogodišnjoj postavi opere standardnog repertoara s isključivo mladim pjevačima pa će mi ovogodišnja Carmen biti izazov, a naročito se veselim pokretanju međunarodnog pjevačkog natjecanja pod imenom Zinke Kunc Milanov, čiji ću biti organizator i koordinator. Takvom bi manifestacijom Rijeku mogla postati važna postaja mladim, talentiranim pjevačima, a kazalište bi moglo jako puno profitirati u osvajavanju zadanih ciljeva: novo, svježje, neobično, zanimljivo!



Sandi Bostjančić kao Lenski i Blanka Zec kao Olga u Evgeniju Onjeginu u Rijeci, 1957.



Članovi riječkog baleta: Vera Blažič, Josip Komljenović i Vera Kalan u Evgeniju Onjeginu, 1957. godine

Evgenij Onjegin

Ponovno u Rijeci nakon 57 godina!

Blazirani gost-plemić iz Petrograda, mladi pjesnik-romantičar, dvije sestre, ljubavno pismo, duel dvojice prijatelja, smrt, prolazak vremena, izgubljena ljubav – jednu od najpopularnijih opera izvan kanonskog talijanskog i njemačkog repertoara, "Evgenija Onjegin", Čajkovski je skladao prema kapitalnom djelu ruskog književnog romantizma, romanu u stihovima Aleksandra Sergejeviča Puškina.

U produkciji riječke Opere "Evgenij Onjegin" Petra Iljiča Čajkovskog prvi je i do sada jedini put uprizoren 1957. godine. Na premijernoj izvedbi, tog danog 6. listopada, pod dirigentskim vodstvom maestra Vladimira Benića i u režiji Hinka Leskovške, u solističkim su ulogama nastupili Nada Auer (Larina), Jana Puleva (Tatjana), Blanka Zec (Olga), Nevenka Tomašić (Filipjevna), Konrad Orožim (Onjegin), Sandi Bostjančić (Lenski), Franjo Godec (Gremmin), Anton Pucihar (Zarecki), Josip Mesarov (Triquet) i Marino Sfiligoi (Kapetan).

Onjegin danas:

Nakon više od pola stoljeća, sedam lirskih prizora ove operne drame sentimenta vraća se u Rijeku, u koprodukciji s HNK u Zagrebu i poetskoj režiji Michala Znanieckog te pod ravnanjem maestra Roberta Homena. Premijerna izvedba na programu je 11. prosinca.

Robert Kolar, Ljubomir Puškarić i mladi Matija Meić alterniraju u ulozi naslovnog junaka, a i kroz neke druge uloge u solističkoj podjeli, uz poznata imena, predstaviti ćemo i novu generaciju opernih solista.

U ulozi Tatjane alternirat će Larissa Ciulei i Anamerija Knego, u ulozi Olge gledat ćemo i slušati Ivanu Srbljan, a u ulozi Filipjevne Nedu Martić. U ulozi Larine nastupit će pak riječka i nacionalna primadona Mirella Toić. Bože Jurić Pešić i Stjepan Franetović izmjenjivat će se u ulozi Lenskoga, a Ivica Šarić i Siniša Štork u ulozi kneza Gremina. Dario Bercich nastupit će u dvije uloge: Hauptmanna i Zareckoga, dok će Marko Fortunato tumačiti Triqueta.

Petar Iljič Čajkovski
EVGENIJ ONJEGIN
 Dirigent: Robert Homen
 Redatelj: Michal Znaniecki

Premijera:
11. prosinca 2014.
 U koprodukciji s HNK u Zagrebu

Barokna kastracija

BAROK BALET: Dozvoli mi da plačem

Premijera: 7. studenoga 2014.

Dirigent: Igor Vlajnić

Dramaturg: Zvonimir Peranić

Kostimograf: Manuela Paladin Šabanović

I čin

Koreograf: Ronald Savković

Glazba: A. Vivaldi, "4 godišnja doba"

Dizajn svjetla: Dalibor Fugošić

Solisti: Cristina Lukanec, Marta Kanazir/Sabina Voinea Vukman, Paula Rus/Anca Zgurić, Tamara Szilagyi/Irina Koeteles, Andrei Koeteles/Daniele Romeo, Owen Lane/Svebor Zgurić, Martin Grainger, Daniele Romeo/Andrei Koeteles i Joseph CCane
 Ansambl: Sabina Voinea Vukman, Irina Koeteles, Anca Zgurić, Tena Ferić Dokmanović, Tanja Tišma, Laura Orlić, Marina Grgurić, Danijela Menkinovski i Dimitrij Andrejčuk

II čin

Koreograf: Balazs Baranyai

Glazba: G.F. Händel, "Sarabande", Concerto Grosso op.6 no.12, "Largo" i "Lascha ch'io pianga"

Dizajn svjetla: Boris Blidar

Farinelli: Ivana Srbljan/Ivanica Lovrić

Ansambl: Cristina Lukanec, Paula Rus, Laura Orlić, Anca Zgurić, Marta Kanazir, Sabina Voinea, Irina Koeteles, MMartin Grainger, Joseph Cane, Owen Lane, Daniele Romeo, Svebor Zgurić
 Orkestar opere HNK Ivana pl. Zajca

Koncertni majstor: Danijela Maras Mendiković

Korepetitor baleta: Ella Veselin

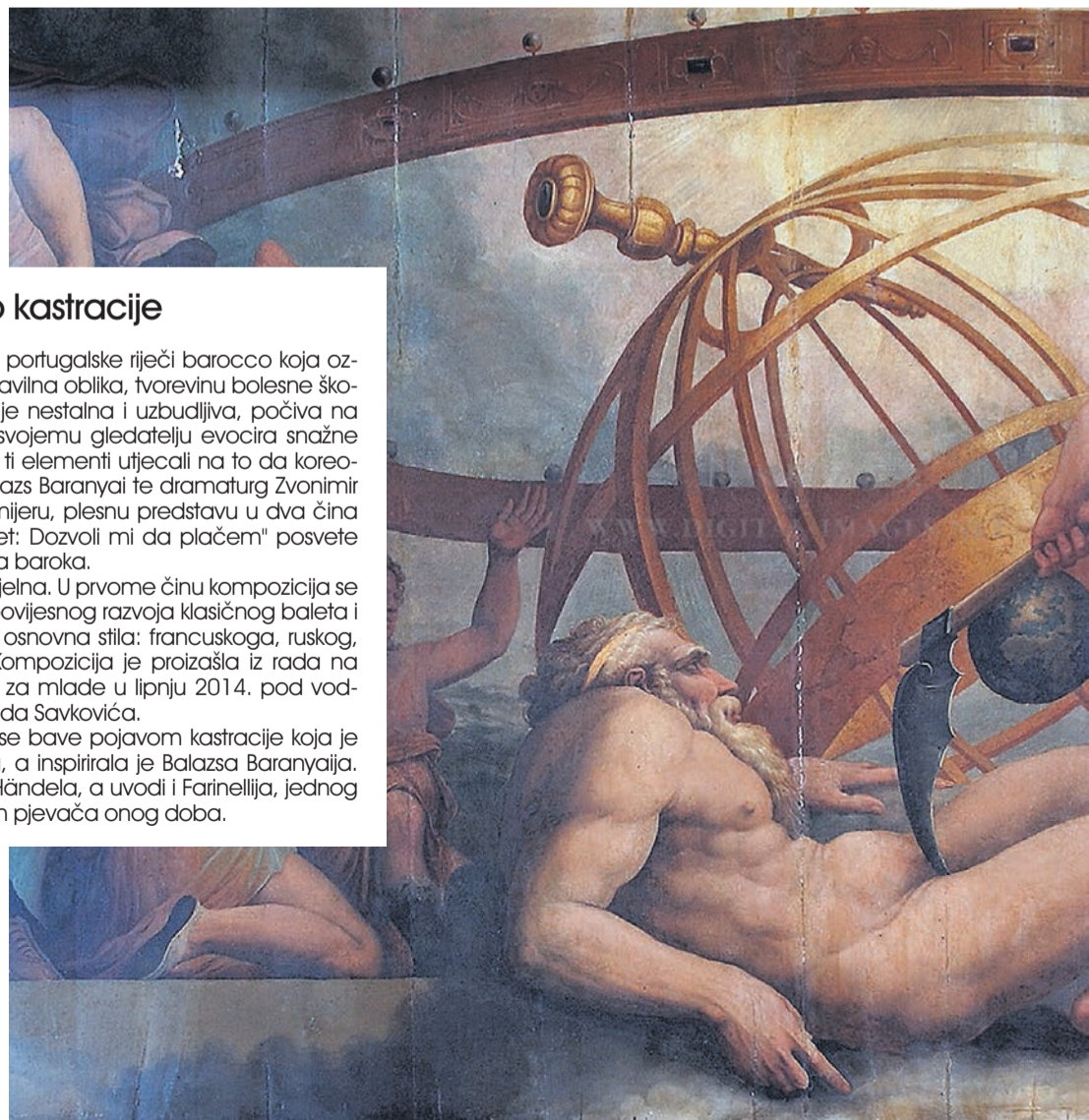
Inspicijent: Antonija Družeta

Od edukacije do kastracije

Naziv barok potječe od portugalske riječi barocco koja označava golemi biser nepravilna oblika, tvorevinu bolesne školjke. Barokna kompozicija je nestalna i uzbuđljiva, počiva na upotrebi suprotnosti, a u svojem gledatelju evocira snažne dojmove i osjećaje. Svi su ti elementi utjecali na to da koreografi Ronald Savković i Balazs Baranyai te dramaturg Zvonimir Peranić prvu baletnu premijeru, plesnu predstavu u dva čina pod naslovom "Barok-balet: Dozvoli mi da plačem" posvete upravo tim specifičnostima baroka.

Struktura baleta je dvodijelna. U prvome činu kompozicija se temelji na predstavljanju povijesnog razvoja klasičnog baleta i oblikovanja njegova četiri osnovna stila: francuskoga, ruskog, talijanskog i američkog. Kompozicija je proizašla iz rada na edukacijskome programu za mlade u lipnju 2014. pod vodstvom i u koreografiji Ronalda Savkovića.

U drugome činu autori se bave pojavom kastracije koja je bila česta u doba baroka, a inspirirala je Balazsa Baranyaija. Baranyai odabire glazbu Händela, a uvodi i Farinellija, jednog od najznačajnijih kastriranih pjevača onog doba.



Giorgio Vasari
 i Cristofano Gherardi,
 Saturnova kastracija Urana,
 1555. godine

Novo i drugačije kazalište

Za djecu i mlade



Vincent

Redateljica: Olja Lozica
Dramaturg: Matko Botic
Zajc Off
Hrvatska drama HNK Ivana pl. Zajca
Premijera: 30. siječnja 2015.

Godina je 1944. Muškarac i žena, igrom sudbine zatečeni usred Sinajske pustinje, u izbjegličkom logoru El Shatt, postali su otac i majka. Dobili su sina i dali mu ime Vincent. Vincent je bio neobično, drugačije dijete – smijao se kad se nitko drugi nije smijao, nije volio gledati ljude u oči, satima je mogao sjediti na istom mjestu i zuriti u istu točku, riječi su mu bile nepoznanica.

Nedugo potom veliki rat je završio. Majka je umrla, a otac se s Vincentom vratio u svoju domovinu. Vincent je rastao i njegova drugačijost postajala je sve izraženija. Otac se ponovo oženio. No, čak ni maćeha nije uspjela utjecati na neuobičajene Vincentove manire. Doktor je rekao da Vincent pati od neobične bolesti i da mu pomoći može samo institucija. Tako je Vincent poslan na začudno liječenje njegove neuobičajenosti. Roditelji su ga zaboravili, a spomenuta institucija ga je pretvorila, kao i druge svoje pacijente, u pokusnog kunića u neuobičajenim eksperimentima.

A onda je jednoga dana institucija prokazana i zatvorena. Vincent je pušten u svijet. Počela je avantura njegova života – pronalaženje načina za preživljavanje u društvu u kojem je drugačijost izravni poticaj za diskriminaciju.

Vincent govori o čovjeku koji je rođen s autizmom, neurobiološkim poremećajem, zbog kojeg se naslovno lice nerijetko nalazi u diskriminirajućim situacijama. To je priča o toleranciji, prihvaćanju različitosti i osvjetljavanju drugačijosti kao primarne vrijednosti. Protagonistov poremećaj, u svijetu u kojem svaki otklon od apstraktne i lažno samorazumljive normalnosti izaziva strah i podsmijeh, okidač je za začudnu scensku biografiju čovjeka s greškom. Vincentov životni put trudi se kazališnim sredstvima osnažiti tvrdnju Hansa Aspergera; Sve što izlazi iz okvira "normalnog", ne mora biti i inferiorno.

E se invece di Pinocchio...

Data della prima: 15. gennaio 2015.

Regia: Elvia Nacinovich
Dramma Italiano, Talijanska drama HNK Ivana pl. Zajca
"C'era una volta... - Un re! - diranno subito i miei piccoli lettori. No ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un pezzo di legno."

Così comincia il romanzo "Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino" di cui, il 7 luglio 1881, sul primo numero del periodico per l'infanzia "Giornale per i bambini" (pioniere dei periodici italiani per ragazzi), uscì la prima puntata.

Pinocchio è stato creato dal fiorentino Carlo Collodi, scrittore e giornalista italiano. Negli anni settanta era il libro più tradotto e venduto della storia della letteratura italiana. Fonti UNESCO dicono che al momento esistono oltre 240 traduzioni in altrettante lingue di questa favolosa storia, italiana e universale allo stesso tempo,

Znatan broj osoba s poremećajima iz autističnog spektra još uvijek nema priliku ostvariti proklamirana posebna, pa čak i općeljudska prava, premda postoje razvijeni sistemi specijalizirane podrške njihovoj inkluziji.

Renata Vragović, prof. defektolog Centra za autizam, Zagreb, izvor: Autizam, Časopis za autizam i razvojne poremećaje, br. 1/2, 2000

Fotografija: autorica Gabrijela Jonjić, izvor: Autizam, Časopis za autizam i razvojne poremećaje, br. br (1) 32, 2012



Questo indimenticabile burattino che da più di cent'anni continua a tener svegli l'interesse e la fantasia dei ragazzi di tutto il mondo ha ispirato la drammaturgia della prima attrice del Di Elvia che, vissuta l'insubordinazione come una conquista dopo esser stata una ragazzina educata, ubbidiente e giudiziosa, oggi si chiede: "Ma Pinocchio è davvero l'unico responsabile dei propri guai? E le cose andrebbero veramente meglio se tutti dicessero sempre la verità?"

Senza svelarvi, però, troppi dettagli su questa nuova produzione del TNC "Ivan de Zajc" di Fiume, concludiamo con un'altra citazione tratta dallo spettacolo e messa sulle labbra di "Magnafigo" che parlerà in dialetto fiumano e in ciacavo: "Venghino signori venghino! Son aqua su sta publica piassa par presentarve el spettacolo più beo del mondo par quanto che'l xe grand e tondo!"

Pinocchio?

Premijera: 10. veljače 2015.
Redateljica: Elvia Nacinovich
Hrvatska drama HNK Ivana pl. Zajca

A kada bi umjesto Pinokija
- Bio jednom jedan...
- Kralj, poviknuli su odmah moji maleni čitatelji.
- Ne, djeco, prevarili ste se. Bio jednom jedan komad drveta!

Tako započinje roman: "Pinokijeve avventure ili Priča o lutku," koji je 1881. napisao Carlo Collodi, talijanski pisac i novinar.

Sedamdesetih godina to djelo postaje jedno od najprodavanijih i najprevođenijih u povijesti talijanske literature. UNESCO navodi da postoji čak 240 poznatih prijevoda ove čudesne priče koja je specifična za talijansku kulturu, ali sadrži univerzalne vrijednosti.

Taj nezaboravni lutak, koji već više od sto godina zaokuplja pažnju i budi maštu djece i mladih cijeloga svijeta inspirirao je adaptaciju redateljice Elvije Nacinovich. Ovaj suvremeni i neposlušni Pinokio se pita: "Zar bi sve uistinu bilo bolje kada bismo govorili samo istinu?"

Razmišljajući o odgovorima autorski tim predstave ispričao je priču o nevoljama suvremenog Pinokija: o krizi, emigraciji, ribarima i nepoštenim poduzetnicima...

Nova produkcija HNK Ivana pl. Zajca Rijeka sprema svojim gledateljima brojna iznenađenja.

Lik iz predstave Manjafogo vas poziva:
"Šu, semo, gospoda, dajte se bliže! Tu san na ve pjace da van prežentan jedan špetakul ča je najlepči na 'ven našen svete ki je lep i beli, i tondo i veli!"

Sudionici programa Diplomirani gledatelj na prvom susretu koji se bavi predstavom Hrvatsko glumište, s redateljem Oliverom Frlićem, dramaturginjom Milom Pavićević i glumicom Jelenom Lopatić.



KREATIVNO-EDUKACIJSKI PROGRAM

GLEDATELJI-SURADNICI POHRLILI U KAZALIŠTE, 130 PRIJAVLJENIH

Intendant Oliver Frlić i glavni dramaturg Marin Blažević osmislili su i pokrenuli u HNK Ivana pl. Zajca Rijeka edukacijsko-kreativni program "Diplomirani gledatelj." Takav oblik suradnje gledatelja i umjetnika jedinstven je i pojavljuje se prvi put u jednom institucionalnom kazalištu. Radi se o pilot-programu koji istražuje modele suradnje i komunikacije publike i umjetnika. Program je besplatan i otvoren svim dobnim skupinama. Jedini preduvjet je ljubav prema kazalištu.

Sudionici ovoga programa imat će priliku prisustvovati probama aktualnih produkcija Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka u različitim vremenskim točkama; od čitaćih proba do pretpremijera. Na otvorenim probama gledatelji će postavljati pitanja glumcima, redateljima, dramaturzima i ostalim praktičarima: "Što je to mizanscen, a što rundbina? Što je cug, a što rampa? Što radi dramaturg, a što redatelj?"

Do sada su održana tri susreta kojima je prisustvo-

valo 130 gledatelja-suradnika, korisnika našega programa.

Na prvome susretu gledatelji su prisustvovali pretpremijeri predstave Kokana Mladenovića "Don Quijote" i o predstavi razgovarali s redateljem Mladenovićem i glumcima: Tanjom Smoje, Jelenom Lopatić, Jasminom Mekićem, Mladenom Vujčićem, Damiirom Orlićem.

Sanjina Marochini, sudionica programa o predstavi "Don Quijote":

"Znam da nije lako neko djelo, pogotovo tako opsežno kao što je "Don Quijote", postaviti na kazališne daske, ali nije ni lako povezati ga i uklopiti u ovu našu tmurnu svakodnevicu. Za to treba imati poseban nerv, rekla bih kazališni, da se ne izgubi potka i na kraju ono što se želi samom adaptacijom reći.

Svi mi i idemo u kazalište da bismo zaboravili na sve brige, nedaće i probleme ovog turbulentnog vremena. Idemo da bismo se rasonodili, uživali, nasmijali i tako zadovoljniji se vratili kući. Gledajući u njemu ono

što nas ustvari okružuje i nije tako zabavno i lijepo, bez obzira na savršenost glume, režije, scenografije, kostimografije i ine komponente kazališne umjetnosti."

Na drugome susretu gledatelji su razgovarali s redateljem Oliverom Frlićem i glumicom Jelenom Lopatić o predstavi u nastajanju pod nazivom "Hrvatsko glumište" te su se sa zaposlenicom kazališta Anom Miljanović zaputili u povijesni razgled kazališta.

Ratka Višnić, sudionica programa:

"Projekt "Diplomirani gledatelji" smatram vrlo korisnim i edukativnim ne samo za one koji se žele baviti glumom, režijom i dramaturgijom, već i za postojeću kazališnu publiku koja putem programa proširuje svoja znanja vezana uz kazalište i sve radnje koje se u istom odvijaju i više nema ulogu pasivnog promatrača. Smatram da je učinjen veliki iskorak na kulturnoj sceni grada Rijeke, budući da generalno narodna kazališta kao glavni "hramovi kulture" teško otvaraju vrata publici u procesu samog nastanka predstave, već nude gotov proizvod, i takav primjer bi trebala slijediti također i druga kazališta u regiji i šire. Za nas mlade amatere je to sjajna prilika za produbljivanje stečenih znanja i ostvarivanje kontakata s glumcima, redateljem i svima ostalima koji su zaslužni u stvaranju kazališne čarolije. Prilikom obilaska zgrade kazališta posebno je uzbuđenje vladalo u otkrivanju dosad nepoznatih prostorija, puteva i hodnika koji su svi povezani sa samom pozornicom."

Na trećemu susretu gledatelji su s dramaturškim timom predstave "Hrvatsko glumište" s dramaturgom predstave Marinom Blaževićem, mladim dramaturginjama Natašom Antulov i Ninom Gojić, te glumicom Nikom Mišković razgovarali o dramaturškom radu na predstavi za koju ne postoji dramski tekst.

Ani Andrijašević, sudionica programa:

"Danas ste mi pokušali približiti predstavu na potpuno nov način. Razgovor o odnosu redatelja i dramaturga doživljam kao edukaciju o zanimanjima u kazalištu i to je bilo odlično. Međutim, meni je potpuno novo iskustvo bio Nikin prikaz Ofelije. Ona je improvizirala jednu zaludenu ženu, punu dilema i sumnji, nimalo zbunjenu i punu dvojbi. Bila je odlična. Rado bih gledala takvog Shakespearea. Sve čestitke!"

Ovim programom HNK Ivana pl. Zajca Rijeka želi se odužiti riječkoj publici koja svoje kazalište vjerno podupire već dugi niz godina, ali nastoji privući i motivirati nove gledatelje za mnoga drugačija gledanja!

INFO prijave su otvorene tijekom čitave sezone, a možete se prijaviti putem e-mail adrese diplomirani.gledatelj@gmail.com ili na broj telefona: 0911555165.



Najavljujemo još u prosincu:

Goran Filipec

KLAVIRSKI RECITAL: MAČEK, RAVEL I LISZT
Promocija CD-a Gorana Filipeca
u izdanju Naxosa
3. prosinca

P. I. ČAJKOVSKI

Orašar Evolution

Koreograf i redatelj: Ronald Savković
Dirigent: Igor Vlainić
20., 22., 23. i 31. prosinca

Novogodišnji koncert

Dirigenti: Homen & Homen (Miroslav & Robert)
27., 29. i 30. prosinca

Informacije

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE Ivana pl. Zajca RIJEKA

Propaganda Kazališta
Uljarska 1/1, Rijeka
Tel. ++385 51 355.924;
propaganda@hnk-zajc.hr
www.hnk-zajc.hr

Blagajna
prodaje ulaznica

Tel. ++385 51 337.114
blagajna@hnk-zajc.hr
Radno vrijeme blagajne:
9 – 19 sati, a na dan predstave do početka izvedbe; subotom 9 –13 sati i jedan sat prije početka predstave

impressum

Prilog Kazališne novine, nakladnik: HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, za nakladnika: Oliver Frlić, intendant, tekst i fotografije: Propaganda HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, izvršna i grafička realizacija: Novi list marketing, tiskano u Novom listu, u četvrtak, 6. studenoga 2014.