

**REPERTOAR HNK IVANA PL. ZAJCA ZA SEZONU 2014./2015.**

## HRVATSKA DRAMA

*Uči češ u Teatar. Stavit češ revolver na stol: 7,6 milimetara. Reći: Sada počinje novo doba u umjetnosti, za novog čovjeka. Svršeno je sa salonskim pizdarijama: tko je s kim pomiješao*

— **PREMIJERE:**

MIGUEL DE CERVANTES
**DON QUIJOTE**

Prošla su četiri stoljeća otkad je Don Quijote izjahao iz literature i ušao u naše živote, postavši sinonimom za usamljenu plemenitost, uzaludnu ali nužnu borbenost za viziju pravедnosti, pa makar i ona bila iluzija. Ansambli HNK Ivana pl. Zajca udružili su se u nastojanju da ovog slavnog junaka izvedu na scenu, promatrajući slavnu Cervantesovu priču iz današnjeg ugla, vezujući je za imaginarnu sudbinu grada Rijeke, nove okolnosti, nove *zle čarobnjake* i nove vjjetrenjače ljudske pohlepe i zlobe protiv kojih se valja boriti.

SLOBODAN ŠNAJDER
**HRVATSKI FAUST**

Mentalna NDH, u kojoj još uvijek živi dio građana ove zemlje i njihovih političkih predstavnika, činjenica je koje nas obvezuje da se osvrnemo na najstranotniju epizodu hrvatske povijesti, hrvatski fašizam i državnu tvorevinu koju je iznjedrio. U središtu Šnajderove drame jest pitanje što znači biti glumac i kazališni umjetnik u vremenu kada nacionalno ludilo pretvara cijelo društvo u krvavi teatar u kojem se svakodneвно izvodi smrt nepoćudnih. Ima li umjetnik u tom vremenu pravo na svoju umjetnost ili njegova umjetnost mora postati borba za one koji su ostali bez svih prava? Uoči sedamdesete obljetnice završetka Drugog svjetskog rata, *Hrvatski Faust* nas upozorava u što ne smijemo dozvoliti da se Hrvatska i njezino kazalište ponovno pretvore.

## DRAMMA ITALIANO / TALIJANSKA DRAMA

— **PRIME / PREMIJERE:**

*Secondo i motivi di Plauto*
**LE FATICHE DI PSEUDOLUS**

*Sotto la direzione di Leonora Surian, la compagnia del Dramma Italiano si presenta al suo fedele pubblico con uno dei più grandi commediografi della letteratura latina, Tito Maccio Plauto. Vedremo in che modo lo schiavo Pseudolo riesca a conquistare la sua libertà e quanto attuale e pungente sia la satira politica e sociale di Plauto. La nuova commedia musicale fa riferimento a tre fabule palliate di Plauto: Miles gloriosus, Pseudolus e Mostellaria. Gli attori del Dramma Italiano saranno affiancati da alcuni colleghi dell’Orchestra, del Balletto e del Dramma Croato.*

/
**PSEUDOLUSOVE MUKE**

Ansaml Talijanske drame, pod ravnanjem Leonore Surian, vraća se najvećem komediografu rimske književnosti, Titu Makaciju Plautu, i svojoj vjernoj publici. Kako se rob Pseudol htio riješiti svoga ropstva i koliko je Plautova politička satira oštra danas, pogledajte u muzičkoj komediji koja spaja komade *Hvalisavi vojnik*, *Lažljivac* i *Avet*. Uz glumce Talijanske drame, u predstavi nastupaju članovi Orkestra, Baleta i Hrvatske drame.

**E SE INVECE DI PINOCCHIO...**
— *ispirato a Pinocchio di C. Collodi*

*Un intramontabile capolavoro della letteratura per ragazzi e per coloro che bambini intendono diventarlo arriva sulla scena, un po' rivisitato, per tracciare col naso di Pinocchio un confine tra verità e menzogna. Ma attenzione bambini: durante lo spettacolo il naso potrebbe trasformarsi. Perciò diteci la verità!*

GEORGE ORWELL
**ŽIVOTINJSKA FARMA**

Nakon što su skoro potpuno nestali totalitarizmi izrasli na deformaciji lijeve ideje, došlo je vrijeme da sagledamo totalitarizme demokracije. Iako pisana kao kritika staljinizma, *Životinjska farma* ga je dobrano nadživjela i ostala aktualna do naših dana. Jesmo li i dalje svi jednaki ili su neki jednakiji? Tko je od nas svinja? Tko konj? Tko je magarac? A tko je čovjek? To su samo neka od pitanja na koje će u ovoj predstavi odgovor pokušati dati Andraš Urban, jedan od danas najzanimljivijih redatelja u regiji.

CARLO COLLODI
**PINOKIO**

Evergreen književnosti za djecu i one koji to tek namjeravaju postati, dolazi na scenu da svojim nosom povuče granicu između istine i laži. Upozorenje djeci: tijekom predstave nos vam može jako narasti. Zato nam recite istinu!

OLJA LOZICA
**VINCENT**
(Zajc off scena)

Godina je 1944. Muškarac i žena, igrom sudbine zatečeni usred Sinajske pustinje, u izbjegličkom logoru El Shatt, postaju otac i majka. Dobivaju sina Vincenta. Vincent je neobično dijete – smije se kad se nitko drugi ne smije, ne voli gledati ljude u oči, satima može sjediti na istom mjestu i zuriti u istu točku... Vincent je drama o djetetu rođenom s autizmom i našoj (ne)spremnosti da prihvatimo različito. Je li Vincent bolestan ili samo drugačiji? Ili smo mi bolesni od nehumanosti jer drugačijost ne možemo vidjeti drugačije nego kao bolest?

ROSANNA BUBOLA
**LE QUINTE DELLA VITA**

*Rosanna Bubola, autrice del monologo che ha vinto il primo premio Istria Nobilissima 2013 per la sezione teatro, sarà l’interprete di questo divertente sfogo contro gli stereotipi, la meritocrazia e la perdita dei veri valori. Vedremo come l’intimità può riempire la scena, come l’ironia diventa una difesa contro le incertezze esistenziali e come la vita, nonostante tutte le difficoltà, resta un dono meraviglioso!*

/
**PINOKIO**
— inspirirano Pinocchiom C. Collodija

Evergreen književnosti za djecu i one koji to tek namjeravaju postati, dolazi na scenu da svojim nosom napravi granicu između istine i laži. Upozorenje djeci: tijekom predstave nos vam se može jako izmijeniti. Zato nam recite istinu!

ROSANNA BUBOLA
**LE QUINTE DELLA VITA**

*Rosanna Bubola, autrice del monologo che ha vinto il primo premio Istria Nobilissima 2013 per la sezione teatro, sarà l’interprete di questo divertente sfogo contro gli stereotipi, la meritocrazia e la perdita dei veri valori. Vedremo come l’intimità può riempire la scena, come l’ironia diventa una difesa contro le incertezze esistenziali e come la vita, nonostante tutte le difficoltà, resta un dono meraviglioso!*

/
**KULISE ŽIVOTA**

Rosanna Bubola, autorica monologa koji je 2013. osvojio prestižnu nagradu *Istria Nobilissima*, sada će isti i glumački utjeloviti u monodrami koja se rađa iz revolta protiv stereotipa, gubitka jednostavnih vrijednosti i meritokracije. Pogledajte na koji se način ispisana intima materijalizira na sceni, kako ironija postaje obrana protiv egzistencijalne nesigurnosti i kako je život, svim svojim nedaćama usprkos, divan.

MIROSLAV KRLEŽA
**AGONIA**

*L’allestimento del dramma di Krleža Agonia, nella stagione del Dramma Italiano, è un’occasione per gustare in un’altra dimensione linguistica uno degli autori croati più acclamati. Nel declino del dopoguerra e alla vigilia delle nuove dittature dai confini appena tratteggiati, Krleža compone in modo affascinante un dramma intimo, sondando proprio quelle maledizioni contenute nelle profonde repressioni moralistiche e nelle inclinazioni soppresse dai preconcetti della società borghese dell’Europa al crocevia.*

*noge, koliko je tko lud, i tko je sve spavao sa svojom majkom. Malograđanske perversije napolje.*

SLOBODAN ŠNAJDER, HRVATSKI FAUST

— **REPRIZE:**

ALEXANDRE DUMAS
**TRI MUŠKETIRA**

TATJANA GROMAČA
**CRNAC**

JELENA J-ZLO TONDINI
**LJEPOTICA I ZVIJER**

Autorski projekt Olivera Frlića
**TURBO FOLK**
(scena Zajc off)

VEDRANA RUDAN
**KURVA**
(scena Zajc off)

Prema filmskome scenariju Lukasa Moodyssona
**ZAJEDNO**
(scena Zajc off)

/
**U AGONIJI**

Postavljanje Krležine drame *U agoniji* na repertoar Talijanske drame prilika je da se testira kako u drugom jezičnom prostoru funkcionira jedan od zasigurno najvećih južnoslavenskih pisaca. U postratnom rasapu i osvitu velike krize, Krleža piše intimnu dramu te sondira psihološka prokletstva karaktera sadržana u dubokim moralističkim represijama i nagonima koji djeluju nasuprot zadatostima malograđanskog društva Europe na prekretnici.

— **RIPRESA / OBNOVA:**

*Compagnia del Dramma Italiano*
**EL DIA QUE ME QUIERAS**

*Un viaggio poetico e musicale che inizia in Argentina, passa per l’ Europa e giunge infine a Fiume. I brani di Carlos Gardel, Lacalle, Piazzolla, i versi di Jorge Luis Borges, Pasolini e Izet Sarajlić, si intrecciano con i testi di Elvia Nacinovich, Rosanna Bubola e Giuseppe Nicodemo. La musica, il movimento e la parola fanno crollare le barriere sociali e linguistiche aprendo così lo spazio e il cuore ad una coesistenza che grazie all’arte pervade la vita di tutti i giorni.*

/
**EL DIA QUE ME QUIERAS**

Pjesničko-glazbeno putovanje koje započinje u Argentini, stiže u Europu i završava u Rijeci. Poezija Carlosa Gardela, Lacalle, Piazzolle, Jorgea Luisa Borgesa, Pier Paolo Pasolinija, Izeta Sarajlića isprepliče se s tekstovima Elvie Nacinovich, Rosanne Buble i Giuseppea Nicodema. Glazba, pokret i riječ ruše socijalne i jezične barijere te otvaraju prostor suživota koji je, izgleda, moguć još samo u umjetnosti.

— **PREMIJERE:**

PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI
**JEVGENIJ ONJEGIN**

Blazirani gost-plemić iz Petrograda, mladi pjesnik-romantičar, dvije sestre, ljubavno pismo, duel dvojice prijatelja, smrt, prolazak vremena, izgubljena ljubav – jednu od najpopularnijih opera izvan kanonskog talijanskog i njemačkog repertoara, *Jevgenija Onjegina*, Čajkovski je skladao prema kapitalnom djelu ruskog književnog romantizma, romanu u sti-hovima Aleksandra Sergejeviča Puškina. Nakon više od četvrt stoljeća, sedam *lirskih prizora* ove operne *drame sentimenta* vraća se u Rijeku u režiji već dobro poznata gosta HNK Ivana pl. Zajca, Róberta Alföldija. Nakon riječke premijere *Onjegin* seli u zagrebački HNK, koji je naš koprodukcijksi partner.

GEORGES BIZET
**CARMEN**

Kako (našu, riječku) operu uvesti na scenu kazališne suvremenosti, a da se odupremo grandamaniji dekora i bahatom spektaklu? Tome ćemo izazovu tijekom sljedeće četiri godine pristupati postavljem drame (dramskog i dramičnog) u fokus opere. Predstavit ćemo vam kanonska operna djela iz perspektive, iz blizine i s intenzitetom koji su vam možda nepoznati. Naziv i inicijalni dramaturški izazov našeg opernog studija – *Drama u operi* – parafraza je i samo naizgled inverzija Wagnerova traktata *Oper und Drama*. U tom pogledu sasvim (ne) prikladno – započinjemo s Bizetovom *Carmen*, operom kojoj nije potreban uvod, ali možda jest novi život.

GABRIEL URBAIN FAURÉ
**Requiem op. 48**

SERGEJ PROKOFJEV
**Koncert za violinu i orkestar br. 1 u D-duru, op. 19**

JEAN SIBELIUS
**1. Simfonija u e-molu, op. 39**

**Nova generacija — gala koncert mladih opernih solista**
— *arije i ansambli Donizettija, Verdija, Čajkovskog, Offenbacha, Bizeta, Gounoda i drugih*

**OPERNI I KONCERTNI PROGRAM U SEZONI 2014./15.**

**Nadolazeću opernu i koncertnu sezonu nećemo tematski privezati uz sadržaje opernih djela, glazbene ugođaje ili obljetnice. Naša tema bit će — izazov. Izazov, naime, da ispitamo svoje kreativne kapacitete, da se napregnemo koliko možemo, kao umjetnici i producenti, pa potom odlučimo kako i kuda dalje: kao ansambli (orkestar, zbor, solisti); kao operno kazalište s kojim surađuju doajeni naše operne scene — Dunja Vejzović,**

**— PREMIJERE:**

IGOR STRAVINSKI
**OEDIPUS REX**
& prema skladbama Milka Kelemena
**InferNO**

Dvostruka predstava, u režiji Christiana Romanowskog, suočava riječku publiku s kompozitorima koji su ostavili neizbrisiv trag u avangardnoj glazbi 20. stoljeća – Igorom Stravinskim i našim Milkom Kelemenom. Zajedno s opernom divom Dunjom Vejzović pozivamo vas da prihvatite rizik novoga! U prvom dijelu programa Dunja Vejzović – prvi put na sceni HNK Ivana pl. Zajca – izvodi četiri skladbe Milka Kelemena za glas solo: *Musica amorosa*, *Inferno di Dante*, *Živezaričina pjesma*, *Sedam pošasti*.

Drugi dio donosi riječku praizvedbu monumentalnog dvočinskog opernog oratorija Igora Stravinskog *Oedipus Rex*. Prema Sofoklovoj tragediji *Kralj Edip* libreto je sastavio Jean Cocteau te dođao ulogu naratora i komentatora koji gledatelje provodi kroz predstavu. U uloji Jokaste, jednog od najkontroverznijih ženskih dramskih likova, Edipove majke i supruge, nastupa proslavljena mezzo-sopranistica Dubravka Šeparović-Mušović.

GEORGES BIZET
**CARMEN**

Kako (našu, riječku) operu uvesti na scenu kazališne suvremenosti, a da se odupremo grandamaniji dekora i bahatom spektaklu? Tome ćemo izazovu tijekom sljedeće četiri godine pristupati postavljem drame (dramskog i dramičnog) u fokus opere. Predstavit ćemo vam kanonska operna djela iz perspektive, iz blizine i s intenzitetom koji su vam možda nepoznati. Naziv i inicijalni dramaturški izazov našeg opernog studija – *Drama u operi* – parafraza je i samo naizgled inverzija Wagnerova traktata *Oper und Drama*. U tom pogledu sasvim (ne) prikladno – započinjemo s Bizetovom *Carmen*, operom kojoj nije potreban uvod, ali možda jest novi život.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
**DON GIOVANNI**

Povratak Mozarta na opernu scenu HNK Ivana pl. Zajca! *Don Giovanni* – remek djelo operne literature! Suvremena multimedijalna inscenacija – ujedno kazališna predstava i film – kakvu riječka publika još nije mogla vidjeti! Pjevači nove generacije predvođeni gostima iz inozemstva, prvakinjom naše Opere Kristinom Kolar i maestroom Villeom Matvejeffim, posebnim gostom-dirigentom sezone! Predstava o prikosu i (samo)destrukciji, seksu i moralu, na rubu komedije i tragedije, burleske i groteske, tulum i eksperimenta! Trebate li još razloga da večer provedete s nama u operi? PREPORUČUJE SE I ZA MLADE OD 18 GODINA!

**KONCERTI**

**— REPRIZE:**

CHARLES GOUNOD
**FAUST**

BENJAMIN BRITTEN
**THE TURN OF THE SCREW / OKRETAJ ZAVRTNJA**
— koprodukcija s HNK Šibenik

BRUNO BJELINSKI
**PČELICA MAJA**

— **PREMIJERE:**

PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI
**JEVGENIJ ONJEGIN**

Blazirani gost-plemić iz Petrograda, mladi pjesnik-romantičar, dvije sestre, ljubavno pismo, duel dvojice prijatelja, smrt, prolazak vremena, izgubljena ljubav – jednu od najpopularnijih opera izvan kanonskog talijanskog i njemačkog repertoara, *Jevgenija Onjegina*, Čajkovski je skladao prema kapitalnom djelu ruskog književnog romantizma, romanu u sti-hovima Aleksandra Sergejeviča Puškina. Nakon više od četvrt stoljeća, sedam *lirskih prizora* ove operne *drame sentimenta* vraća se u Rijeku u režiji već dobro poznata gosta HNK Ivana pl. Zajca, Róberta Alföldija. Nakon riječke premijere *Onjegin* seli u zagrebački HNK, koji je naš koprodukcijksi partner.

GEORGES BIZET
**CARMEN**

Kako (našu, riječku) operu uvesti na scenu kazališne suvremenosti, a da se odupremo grandamaniji dekora i bahatom spektaklu? Tome ćemo izazovu tijekom sljedeće četiri godine pristupati postavljem drame (dramskog i dramičnog) u fokus opere. Predstavit ćemo vam kanonska operna djela iz perspektive, iz blizine i s intenzitetom koji su vam možda nepoznati. Naziv i inicijalni dramaturški izazov našeg opernog studija – *Drama u operi* – parafraza je i samo naizgled inverzija Wagnerova traktata *Oper und Drama*. U tom pogledu sasvim (ne) prikladno – započinjemo s Bizetovom *Carmen*, operom kojoj nije potreban uvod, ali možda jest novi život.

GABRIEL URBAIN FAURÉ
**Requiem op. 48**

SERGEJ PROKOFJEV
**Koncert za violinu i orkestar br. 1 u D-duru, op. 19**

JEAN SIBELIUS
**1. Simfonija u e-molu, op. 39**

**Nova generacija — gala koncert mladih opernih solista**
— *arije i ansambli Donizettija, Verdija, Čajkovskog, Offenbacha, Bizeta, Gounoda i drugih*

Vlatka Oršanić i Giorgio Surian; kao grad iz kojeg *potječe* nova generacija izvanrednih glazbenika, čiji se radijus djelovanja ubrzano širi izvan Rijeke, pa i daleko preko granica Hrvatske — Diana Haller, Kristina Kolar, Goran Filipec, Marco Graziani, Petar Kovačić, Filip Fak; kao pozornica na kojoj mladi pjevači nastupaju u svojim prvim velikim ulogama, a mladi solisti muziciraju u našem koncertnom programu. Budite i vi dio našeg izazova, budite naša otvorena i suradnička, stroga ali i strpljiva publika.

**— PREMIJERE:**

IGOR STRAVINSKI
**OEDIPUS REX**
& prema skladbama Milka Kelemena
**InferNO**

Dvostruka predstava, u režiji Christiana Romanowskog, suočava riječku publiku s kompozitorima koji su ostavili neizbrisiv trag u avangardnoj glazbi 20. stoljeća – Igorom Stravinskim i našim Milkom Kelemenom. Zajedno s opernom divom Dunjom Vejzović pozivamo vas da prihvatite rizik novoga! U prvom dijelu programa Dunja Vejzović – prvi put na sceni HNK Ivana pl. Zajca – izvodi četiri skladbe Milka Kelemena za glas solo: *Musica amorosa*, *Inferno di Dante*, *Živezaričina pjesma*, *Sedam pošasti*.

Drugi dio donosi riječku praizvedbu monumentalnog dvočinskog opernog oratorija Igora Stravinskog *Oedipus Rex*. Prema Sofoklovoj tragediji *Kralj Edip* libreto je sastavio Jean Cocteau te dođao ulogu naratora i komentatora koji gledatelje provodi kroz predstavu. U uloji Jokaste, jednog od najkontroverznijih ženskih dramskih likova, Edipove majke i supruge, nastupa proslavljena mezzo-sopranistica Dubravka Šeparović-Mušović.

GEORGES BIZET
**CARMEN**

Kako (našu, riječku) operu uvesti na scenu kazališne suvremenosti, a da se odupremo grandamaniji dekora i bahatom spektaklu? Tome ćemo izazovu tijekom sljedeće četiri godine pristupati postavljem drame (dramskog i dramičnog) u fokus opere. Predstavit ćemo vam kanonska operna djela iz perspektive, iz blizine i s intenzitetom koji su vam možda nepoznati. Naziv i inicijalni dramaturški izazov našeg opernog studija – *Drama u operi* – parafraza je i samo naizgled inverzija Wagnerova traktata *Oper und Drama*. U tom pogledu sasvim (ne) prikladno – započinjemo s Bizetovom *Carmen*, operom kojoj nije potreban uvod, ali možda jest novi život.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
**DON GIOVANNI**

Povratak Mozarta na opernu scenu HNK Ivana pl. Zajca! *Don Giovanni* – remek djelo operne literature! Suvremena multimedijalna inscenacija – ujedno kazališna predstava i film – kakvu riječka publika još nije mogla vidjeti! Pjevači nove generacije predvođeni gostima iz inozemstva, prvakinjom naše Opere Kristinom Kolar i maestroom Villeom Matvejeffim, posebnim gostom-dirigentom sezone! Predstava o prikosu i (samo)destrukciji, seksu i moralu, na rubu komedije i tragedije, burleske i groteske, tulum i eksperimenta! Trebate li još razloga da večer provedete s nama u operi? PREPORUČUJE SE I ZA MLADE OD 18 GODINA!

**KONCERTI**

**— REPRIZE:**

CHARLES GOUNOD
**FAUST**

BENJAMIN BRITTEN
**THE TURN OF THE SCREW / OKRETAJ ZAVRTNJA**
— koprodukcija s HNK Šibenik

BRUNO BJELINSKI
**PČELICA MAJA**

— **PREMIJERE:**

PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI
**JEVGENIJ ONJEGIN**

Blazirani gost-plemić iz Petrograda, mladi pjesnik-romantičar, dvije sestre, ljubavno pismo, duel dvojice prijatelja, smrt, prolazak vremena, izgubljena ljubav – jednu od najpopularnijih opera izvan kanonskog talijanskog i njemačkog repertoara, *Jevgenija Onjegina*, Čajkovski je skladao prema kapitalnom djelu ruskog književnog romantizma, romanu u sti-hovima Aleksandra Sergejeviča Puškina. Nakon više od četvrt stoljeća, sedam *lirskih prizora* ove operne *drame sentimenta* vraća se u Rijeku u režiji već dobro poznata gosta HNK Ivana pl. Zajca, Róberta Alföldija. Nakon riječke premijere *Onjegin* seli u zagrebački HNK, koji je naš koprodukcijksi partner.

GEORGES BIZET
**CARMEN**

Kako (našu, riječku) operu uvesti na scenu kazališne suvremenosti, a da se odupremo grandamaniji dekora i bahatom spektaklu? Tome ćemo izazovu tijekom sljedeće četiri godine pristupati postavljem drame (dramskog i dramičnog) u fokus opere. Predstavit ćemo vam kanonska operna djela iz perspektive, iz blizine i s intenzitetom koji su vam možda nepoznati. Naziv i inicijalni dramaturški izazov našeg opernog studija – *Drama u operi* – parafraza je i samo naizgled inverzija Wagnerova traktata *Oper und Drama*. U tom pogledu sasvim (ne) prikladno – započinjemo s Bizetovom *Carmen*, operom kojoj nije potreban uvod, ali možda jest novi život.

GABRIEL URBAIN FAURÉ
**Requiem op. 48**

SERGEJ PROKOFJEV
**Koncert za violinu i orkestar br. 1 u D-duru, op. 19**

JEAN SIBELIUS
**1. Simfonija u e-molu, op. 39**

**Nova generacija — gala koncert mladih opernih solista**
— *arije i ansambli Donizettija, Verdija, Čajkovskog, Offenbacha, Bizeta, Gounoda i drugih*

GEORGES BIZET — RODION ŠČEDRIN
**CARMEN**
& NIKOLAJ RIMSKI-KORSAKOV
**ŠEHEREZADA**

Mérimée i Puškin dali su libretističke poticaje, a Bizet je svojim glazbenim majstorstvom pretvorio *Carmen* u vrhunsku operu. Balet *Carmen* ruskog skladatelja Rodiona Ščedrina nastao je 1967. Premda je Ščedrinova verzija uvrijedila brojne čistunce, branitelja je pronašla u samom Šostakoviču, koji je u njoj čuo blistavo slavije plesa. Simfonijska suita *Šeherezada* Rimskog -Korsakova zasigurno je njegovo najpoznatije djelo, a zajedno sa Ščedrin-Bizetovom *Carmen* predstavit će riječi balet u novom svjetlu.

**— REPRIZE:**

PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI
**ORAŠAR**

Autorski projekt Maše Kolar i Lea Mujića
**POUR HOMME ET FEMME**
/ **ZA MUŠKARCA I ŽENU**

Poštovana publiko!

Pred Vama je program pretplate za sezonu 2014./2015. Program smo sastavili u želji da svatko od Vas pronade nešto novo i zanimljivo za sebe te da ostanete ili postanete naša vjerna publika.

Od ove sezone uvodimo i nove pretplatničke cikluse, a već postojeće osvježavamo novim — riječkim — nazivima!

#### POGODNOSTI PRETPLATE

- pretplatom osiguravate stalno mjesto za predstave koje želite gledati u sljedećoj sezoni
- kao pretplatnici uživate popuste od 10-50%, a osim toga izbjegavate moguće naknadno povišenje cijena u sezoni
- pravo na besplatnu ulaznicu za (prethodno odgođenu) propuštenu predstavu
- mogućnosti plaćanja: gotovinom (uz 5% popusta) i karticama
- u cijenu pretplate uračunati su troškovi poštarine koji se umanjuje za 5% ako se informacije šalju e-mailom
- pogodnost: popust 20% na redovne cijene ulaznica za sve predstave u produkciji HNK I. Pl. Zajca (osim predstava na dan premijere, Novogodišnjih koncerata i gostovanja)
- Umirovljenici imaju pravo na dodatne popuste na pretplate: do 50% (G1, G2, G3, VP, PP i DI) te do 40% (premijerne pretplate DP, GP i KP)

#### PREMIJERNA DRAMSKA PRETPLATA, DP

## Kalvarija

#### 10% POPUST

- MIGUEL DE CERVANTES **DON QUIJOTE**
- SLOBODAN ŠNAJDER **HRVATSKI FAUST**
- GEORGE ORWELL **ŽIVOTINJSKA FARMA**
- OLJA LOZICA **VINCENT** (scena Zajc off)
- Secondo i motivi di *Plauto* / Po motivima Plauta **LE FATICHE DI PSEUDOLUS / PSEUDOLUSOVE MUKE**
- MIROSLAV KRLEŽA **AGONIA / U AGONIJI**

#### GRADANSKA PRETPLATA, G1

## Molo longo

#### 30% POPUST

- SLOBODAN ŠNAJDER **HRVATSKI FAUST**
- GEORGE ORWELL **ŽIVOTINJSKA FARMA**
- Prema filmskome scenariju Lukasa Moodysona: **ZAJEDNO** (Scena Zajc off)
- PETAR ILJIĆ ČAJKOVSKI **JEVGENIJ ONJEGIN** — koprodukcija s HNK u Zagrebu
- W. A. MOZART **DON GIOVANNI** — partnerstvo s New Generation Opera
- CHARLES GOUNOD **FAUST**
- BAROK–BALET** — glazba: VIVALDI I HÄNDEL
- Autorski projekt M. Kolar i L. Mujića: **POUR HOMME ET FEMME / ZA MUŠKARCA I ŽENU**

#### POPULARNA PRETPLATA, PP

## Korzo

#### 30% POPUST

- MIGUEL DE CERVANTES **DON QUIJOTE**
- SLOBODAN ŠNAJDER **HRVATSKI FAUST**
- VEDRANA RUDAN **KURVA** (scena Zajc off)
- OLJA LOZICA **VINCENT** (scena Zajc off)
- IGOR STRAVINSKI **OEDIPUS REX** & prema skladbama Milka Kelemena **InferNO** — za glas solo (Dunja Vejzović)
- GIUSEPPE VERDI **LA TRAVIATA**
- GEORGES BIZET **CARMEN** — operni studio Drama u operi (HKD na Sušaku)
- BAROK–BALET** — glazba: VIVALDI I HÄNDEL

KATEGORIJA MJESTA U GLEDALIŠTU	Kalvarija	Papandopulo	Zajc	Molo longo, Morčić, Fiumara	Korzo	Pod urom	Avanti popolo
PRETPLATA	DP	GP	KP	G1, G2, G3	PP	VP	DI
LOŽE MEZANIN	—	—	—	540,00	485,00	495,00	225,00
LOŽE I. KAT 6-10	670,00	660,00	445,00	490,00	450,00	450,00	210,00
LOŽE I. KAT 2-5	540,00	560,00	445,00	440,00	415,00	415,00	195,00
PARTER	535,00	540,00	445,00	395,00	380,00	380,00	180,00
LOŽE II. KAT 6-10	490,00	500,00	445,00	395,00	380,00	380,00	180,00
LOŽE II. KAT 2-5	445,00	450,00	445,00	345,00	340,00	345,00	165,00
BALKON 1.-4. RED	310,00	310,00	285,00	245,00	270,00	260,00	150,00

Kazalište zadržava pravo izmjene programa.

O svim promjenama programa pravovremeno ćemo Vas obavijestiti.

U želji da nastavimo dosadašnje druženje, te u nadi kako ćemo započeti i mnogo novih, srdačno Vas pozdravljamo do početka nove kazališne sezone!

#### UPIS PRETPLATE

PROŠLOSEZONSKI PRETPLATNICI **8.—16. rujna 2014.**  
NOVI PRETPLATNICI **17.—27. rujna 2014.**

BLAGAJNA KAZALIŠTA, **Verdijeva 5a, Rijeka**  
tel. + 385 51 337 114, [blagajna@hnk-zajc.hr](mailto:blagajna@hnk-zajc.hr)

radno vrijeme blagajne u rujnu 2014.:  
radnim danom od 9—19 sati, subotom od 9—13 sati

INFO **Propaganda HNK Ivana pl. Zajca, Uljarska 1, Rijeka**  
tel. + 385 51 355 917/924, [propaganda@hnk-zajc.hr](mailto:propaganda@hnk-zajc.hr)

[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)

#### PREMIJERNA GLAZBENA PRETPLATA, GP

## Papandopulo

#### 10% POPUST

- PETAR ILJIĆ ČAJKOVSKI **JEVGENIJ ONJEGIN** — koprodukcija s HNK u Zagrebu
- GEORGES BIZET **CARMEN** — Operni studio Drama u operi (HKD na Sušaku)
- IGOR STRAVINSKI **OEDIPUS REX** & prema skladbama Milka Kelemena **InferNO** — za glas solo (Dunja Vejzović)
- W. A. MOZART **DON GIOVANNI** — partnerstvo s New Generation Opera
- BAROK–BALET** — glazba: VIVALDI I HÄNDEL
- GEORGES BIZET — RODION ŠČEDRIN **CARMEN** & NIKOLAJ RIMSKI-KORSAKOV **ŠEHEREZADA**

#### GRADANSKA PRETPLATA, G2

## Morčić

#### 30% POPUST

- SLOBODAN ŠNAJDER **HRVATSKI FAUST**
- ALEXANDRE DUMAS **TRI MUŠKETIRA**
- Secondo i motivi di *Plauto* / Po motivima Plauta **LE FATICHE DI PSEUDOLUS / PSEUDOLUSOVE MUKE**
- PETAR ILJIĆ ČAJKOVSKI **JEVGENIJ ONJEGIN** — koprodukcija s HNK u Zagrebu
- W. A. MOZART **DON GIOVANNI** — partnerstvo s New Generation Opera
- GIUSEPPE VERDI **LA TRAVIATA**
- GEORGES BIZET **CARMEN** — operni studio Drama u operi (HKD na Sušaku)
- GEORGES BIZET — RODION ŠČEDRIN **CARMEN** & NIKOLAJ RIMSKI-KORSAKOV **ŠEHEREZADA**

#### VIKEND PRETPLATA, VP

## Pod urom

#### 30% POPUST

- SLOBODAN ŠNAJDER **HRVATSKI FAUST**
- GEORGE ORWELL **ŽIVOTINJSKA FARMA**
- Prema filmskome scenariju Lukasa Moodysona: **ZAJEDNO** (Scena Zajc off)
- NEODOLJIVI ČAJKOVSKI ZA VAŠE VALENTINOVO** — koncert
- W. A. MOZART **DON GIOVANNI** — partnerstvo s New Generation Opera
- GEORGES BIZET **CARMEN** — operni studio Drama u operi (HKD na Sušaku)
- BAROK–BALET** — glazba: VIVALDI I HÄNDEL
- GEORGES BIZET — RODION ŠČEDRIN **CARMEN** & NIKOLAJ RIMSKI-KORSAKOV **ŠEHEREZADA**

#### KONCERTNA PRETPLATA, KP

## Zajc

#### 10% POPUST

- GABRIEL URBAIN FAURÉ **REQUIEM**
- gala koncert: **KRISTINA KOLAR**
- klavirski recital: **GORAN FILIPEČ**
- NEODOLJIVI ČAJKOVSKI ZA VAŠE VALENTINOVO**
- REMEK DJELA KLASIKE** — L. VAN BEETHOVEN, F. SCHUBERT
- A. DVORÁK **STABAT MATER, op. 58**

#### GRADANSKA PRETPLATA, G3

## Fiumara

#### 30% POPUST

- SLOBODAN ŠNAJDER **HRVATSKI FAUST**
- GEORGE ORWELL **ŽIVOTINJSKA FARMA**
- PETAR ILJIĆ ČAJKOVSKI **JEVGENIJ ONJEGIN** — koprodukcija s HNK u Zagrebu
- IGOR STRAVINSKI **OEDIPUS REX** & prema skladbama Milka Kelemena **InferNO** — za glas solo (Dunja Vejzović)
- GEORGES BIZET **CARMEN** — operni studio Drama u operi (HKD na Sušaku)
- Compagnia del Dramma Italiano* / Ansambli Talijanske drame: **EL DIA QUE ME QUIERAS**
- BAROK–BALET** — glazba: VIVALDI I HÄNDEL
- Autorski projekt M. Kolar i L. Mujića: **POUR HOMME ET FEMME / ZA MUŠKARCA I ŽENU**

#### ABBONAMENTO ADULTI, DI

## Avanti popolo

#### 30% POPUST

- Secondo i motivi di *Plauto* / Po motivima Plauta **LE FATICHE DI PSEUDOLUS / PSEUDOLUSOVE MUKE**
- ROSANNA BUBOLA **LE QUINTE DELLA VITA / KULISE ŽIVOTA**
- Compagnia del Dramma Italiano* / Ansambli Talijanske drame: **EL DIA QUE ME QUIERAS**
- MIROSLAV KRLEŽA **AGONIA / U AGONIJI**

#### CIJENE PRETPLATE ZA SEZONU 2014./2015.

Cijene se odnose na jedno pretplatničko mjesto s već uračunatim popustom od 10% za premijernu dramsku (DP), koncertnu (KP) i premijernu glazbenu pretplatu (GP) te 30% za pretplate G1, G2, G3, vikend pretplatu (VP), popularnu pretplatu (PP), abbonamento adulti DI, Volim dramiti, Opera nije j(b)auk i Ritam života i 50% za obiteljsku pretplatu Kazališna obitelj. Na gore navedene cijene umirovljenicima omogućavamo dodatni popust od 30% za dramsku (DP), koncertnu (KP) i glazbenu pretplatu (GP) odnosno 20% za pretplatu G1, G2, G3, vikend pretplatu (VP), popularnu pretplatu (PP) i DI.



# SEZONA 2014./2015. PROGRAM PRETPLATE

**HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA PL. ZAJCA**  
51000 RIJEKA, Uljarska 1  
Uprava tel. + 385 51 355 907  
[zajc@hnk-zajc.hr](mailto:zajc@hnk-zajc.hr)

[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)

#### OLIVER FRLJIĆ I MARIN BLAŽEVIĆ POZIVAJU VAS U

## NOVO, ODGOVORNO I RAZLIČITO — RIJEČKO KAZALIŠTE SEZONA #1

#### MOTO SEZONE

*Ne imati kazalište znači biti prazna, nesvjesna gomila...*

BRANKO GAVELLA: "KAZALIŠTE I JAVNOST", 1930.

HNK Ivana pl. Zajca postaje prostor kritike, otpora i emancipacije — odbija ustuknuti pred rizikom, radi odgovorno i odgovara izravno.

HNK Ivana pl. Zajca postaje kazalište liberalne i pluralne, različite Rijeke, kazalište koje Grad duguje svojoj budućnosti. Ono narodno iz svoga naziva HNK Ivana pl. Zajca potvrđuje kao mjesto okupljanja svih građana, bez obzira na društveni status, nacionalnu pripadnost, obrazovanje, dob, vjeru, rodne i seksualne identitete i opredjeljenja.

U prvoj sezoni otvaramo našu trajnu temu: *vaše kazalište, naša publika.*

Smjelost kazališta mjeri se smjelošću njegove publike. Potrebna

#### NOVO: DRAMSKA PRETPLATA, DP

## Volim dramiti

#### 30% POPUST

- MIGUEL DE CERVANTES **DON QUIJOTE**
- ALEXANDRE DUMAS **TRI MUŠKETIRA**
- GEORGE ORWELL **ŽIVOTINJSKA FARMA**
- TATJANA GROMAČA **CRNAC**

#### NOVO: OPERNA PRETPLATA, OP

## Opera nije j(b)auk

#### 30% POPUST

- PETAR ILJIĆ ČAJKOVSKI **JEVGENIJ ONJEGIN** — koprodukcija s HNK u Zagrebu
- CHARLES GOUNOD **FAUST**
- IGOR STRAVINSKI **OEDIPUS REX** & prema skladbama Milka Kelemena **InferNO** — za glas solo (Dunja Vejzović)
- GEORGES BIZET **CARMEN** — operni studio Drama u operi (HKD na Sušaku)

#### NOVO: BALETNA PRETPLATA, BP

## Ritam života

#### 30% POPUST

- BAROK–BALET** — glazba: VIVALDI I HÄNDEL
- GEORGES BIZET — RODION ŠČEDRIN **CARMEN** & NIKOLAJ RIMSKI-KORSAKOV **ŠEHEREZADA**
- Autorski projekt M. Kolar i L. Mujića: **POUR HOMME ET FEMME / ZA MUŠKARCA I ŽENU**
- PETAR ILJIĆ ČAJKOVSKI **ORAŠAR**

#### NOVO: OBITELJSKA PRETPLATA, OP

## Kazališna obitelj

#### 50% POPUST

- BRUNO BJELINSKI **PČELICA MAJA**
- JELENA J–ZLO TONDINI **LJEPOTICA I ZVIJER**
- PETAR ILJIĆ ČAJKOVSKI **ORAŠAR**
- CARLO COLLODI **PINOKIO** — inspiriran Pinokiom C. Collodija — tekst, dramaturgija i režija: Elvia Nacinovich
- Edukacijski koncert orkestra Opere HNK I. pl. Zajca**
- Dramsko gostovanje za djecu**

KATEGORIJA MJESTA U GLEDALIŠTU	Volim dramiti	Opera nije j(b)auk	Ritam života	Kazališna obitelj
PRETPLATA	DP	OP	BP	OP
LOŽE MEZANIN	250,00	300,00	265,00	285,00
LOŽE I. KAT 6-10	230,00	270,00	240,00	255,00
LOŽE I. KAT 2-5	205,00	250,00	210,00	235,00
PARTER	185,00	230,00	185,00	215,00
LOŽE II. KAT 6-10	185,00	230,00	185,00	215,00
LOŽE II. KAT 2-5	160,00	205,00	155,00	195,00
BALKON 1.-4. RED	140,00	150,00	105,00	145,00

## DIPLOMIRANI GLEDATELJ

Ne želiš cijeli život biti običan gledatelj? Htio bi vidjeti kako nastaje predstava, upoznati one koji je stvaraju, posjetiti radionice u kojima nastaju kostimi i scenografija? Razgovarati s redateljem, dramaturzima i glumcima? Posjetiti otvorene probe? Vidjeti prostorije našeg kazališta u kojima rade oni koje nikada ne izlaze na scenu? A onda i otkriti što se krije u onim ulicama u kojima se skrivaju glumci prije nego izađu na pozornicu? Zanima te kad je izgrađena naša kazališna zgrada i zašto izgleda baš tako? Htio bi znati nešto više o komadu koji ćeš uskoro gledati? Ne znaš što je cug? A rund-bina? Zanima te kako u jednu zgradu stanu i balet i opera i drama, a da se ne potuku? Želiš vidjeti kako predstava izgleda iz vizure onih koji je igraju? I ono što se krije u našim podrumima?

Samo HNK Ivana pl. Zajca ti nudi priliku da od običnog postaneš diplomirani gledatelj!

Samo riječko kazalište otvara svoja vrata onima koji žele znati više i usto zastupati kazalište u zajednicama iz kojih dolaze, u gradu Rijeci, u našoj regiji.

Postani polaznik jedinstvenog edukacijskog i kreativnog programa u Hrvatskoj — diplomirani gledatelj.

Širi glas o kazalištu koje postaje tvoje koliko i naše. Gledaj naše otvorene probe i prve generalke, razgovaraj s autorskim timovima, glumcima i izvođačima, s upravom kazališta. Prikupljaj i širi informacije o našim programima. Mi vjerujemo da je, cijelom internetu i društvenim mrežama usprkos, živa komunikacija još uvijek presudna.

Budi kritičar i zagovornik naših predstava, akcija i programa. Ne oklijevaj! Diplomirani gledatelj može postati svatko. Godine nisu važne. Jedini uvjet je da — (za)voliš kazalište.

Kazalište — to postaješ i ti!

ZA DALJNJE INFORMACIJE I PRIJAVE KONTAKTIRAJTE [propaganda@hnk-zajc.hr](mailto:propaganda@hnk-zajc.hr)

POŠTARINA PLAĆENA  
U POŠTANSKOM UREĐU  
51101 RIJEKA

RIJEKA grad kandidat EPK 2020

GENERALNI POKROVITELJ SEZONE  
**Zagrebačka banka**  
Unicredit Group